

ST&P

See, Think & Play

Mira, piensa y juega. Propuesta de reflexión en torno a las obras de arte.

Las obras de arte pueden tener segundas, terceras y hasta cuartas lecturas. Solo has de "rascar" un poquito sobre la superficie para ver más allá (no literalmente, por favor, a nuestro departamento de conservación le daría un infarto).

Observa, analiza, investiga y disfruta del reto que te hemos preparado sobre las obras de la exposición *Destino Argentina: Borges y Chale, mujeres artistas en la vanguardia*.

Gertrudis Chale

¿Sabías que... Gertrudis Chale trabajó y se codeó con artistas como Héctor Basaldúa, Horacio Butler, Aquiles Badi, Raquel Forner, Luis Seoane, Raúl Soldi, Leopoldo Presas, Juan Batlle Planas, o Leopoldo Torres Agüero, ¿entre otros?

El entramado artístico y cultural de Buenos Aires entre los años 30 y 50 era amplio y, a pesar de que Chale destaca por su vinculación con colectivos y propuestas surgidas en la periferia, su relación y colaboraciones con las surgidas en la capital portuaria son igualmente notables y decisivas.

Además de colaborar como ilustradora en la revista *Martín Fierro* en más de una ocasión, cabe destacar también la participación de Chale en el incipiente movimiento muralista que surge en Buenos Aires entre los años 1940 y 1950, de la mano de Lino Spilimbergo y Castagnino, quienes fundaron el Taller de Arte Mural.



Dentro de esta propuesta Chale forma parte del mural colectivo realizado en la Galería Santa Fe de Buenos Aires con su obra "Mercado y fiesta", la cual se ubica en el centro de la cúpula, culminando el mural. De esta obra existen también multitud de ilustraciones y dibujos preparatorios con diferentes versiones, como la que vemos en esta muestra.

Ahora te proponemos un juego en el que pondremos palabras a algunas de las obras de Gertrudis Chale. Y no, no serán nuestras palabras, ni las vuestras, sino las del escritor y poeta Manuel J. Castilla.

Exploraremos la relación que tenía Gertrudis Chale con la literatura y los movimientos reivindicativos indigenistas, pero antes debemos saber ¿qué perseguía la artista con sus obras? ¿Cuál era su finalidad?

Gertrudis Chale quería representar a través de sus obras a la "auténtica" Argentina, la realidad de la comunidad aborígen y sus paisajes. Para ello emplea un lenguaje figurativo en obras panorámicas realizadas en óleo y témpera habitualmente. En él vemos elementos del expresionismo y del surrealismo.

¿Qué hay de surrealismo en esta obra? ¿Podrías citar algunos referentes que te recuerden a ella? ¿Por qué?

Sus obras nos hablan de la intemporalidad y la inmensidad del mundo andino. Chale busca dar a conocer esta cultura y sociedad que también es argentina, tan ignorada por la portuaria.

Chale, al igual que algunos de sus contemporáneos latinoamericanos, pensaba que debían dejar de mirar a Europa y crear un discurso artístico e intelectual basado en la cultura autóctona e indígena, y así lo hace en su obra.

Este ideal lo comparte con artistas, intelectuales y escritores procedentes de movimientos surgidos en los núcleos periféricos. De todos ellos destacamos aquí su relación con el poeta Manuel J. Castilla y la vinculación entre la obra de estos dos artistas.

Dicen que en muchos de los poemas y escritos de Castilla podemos ver los mismos recursos lingüísticos que Chale emplea en sus obras, como si estuviesen representando el mismo punto de vista simplemente a partir de dos idiomas diferentes, la palabra y la pintura.

Para comprobarlo te dejamos algunos fragmentos de obras de Manuel J. Castilla. Léelos y encuentra la pintura de Chale que más se asemeje a la escena narrada.

¡Y recuerda!, no están escritos pensando en ninguna obra en concreto por lo que puede que el poema te recuerde a una, a varias o a ninguna obra en concreto. Reflexiona y comparte con tu grupo cualquiera de estas opciones. Puedes compartir tus impresiones con nosotras también a través de nuestras redes sociales.

- 1) (...) Esta niña que entrega sus cabellos al viento y que lleva en las manos una espera arenosa, aunque no tiene sombra, tendrá desde mañana que dejar de ser niña para ser una sombra.
"La niña sin sombra", Manuel J. Castilla.
- 2) Yo estuve viendo al hombre cuando alzaba la sombra de su casa de hebra en hebra como un barracán tibio,
Vi sus manos lamiendo dócilmente trozos de piedra y barro.
Con uñas enlutadas lo he visto hacer en greda y pasto en sueño la primera pared, el primer pecho de hombre sobre la cordillera, lo he visto moldeando la cenicienta cara del silencio, tomar el cielo entero, oscurecer su entraña más celeste y meterla en su casa como un trozo de lampara apagada.

(...)

"Iruya", Manuel J. Castilla.



