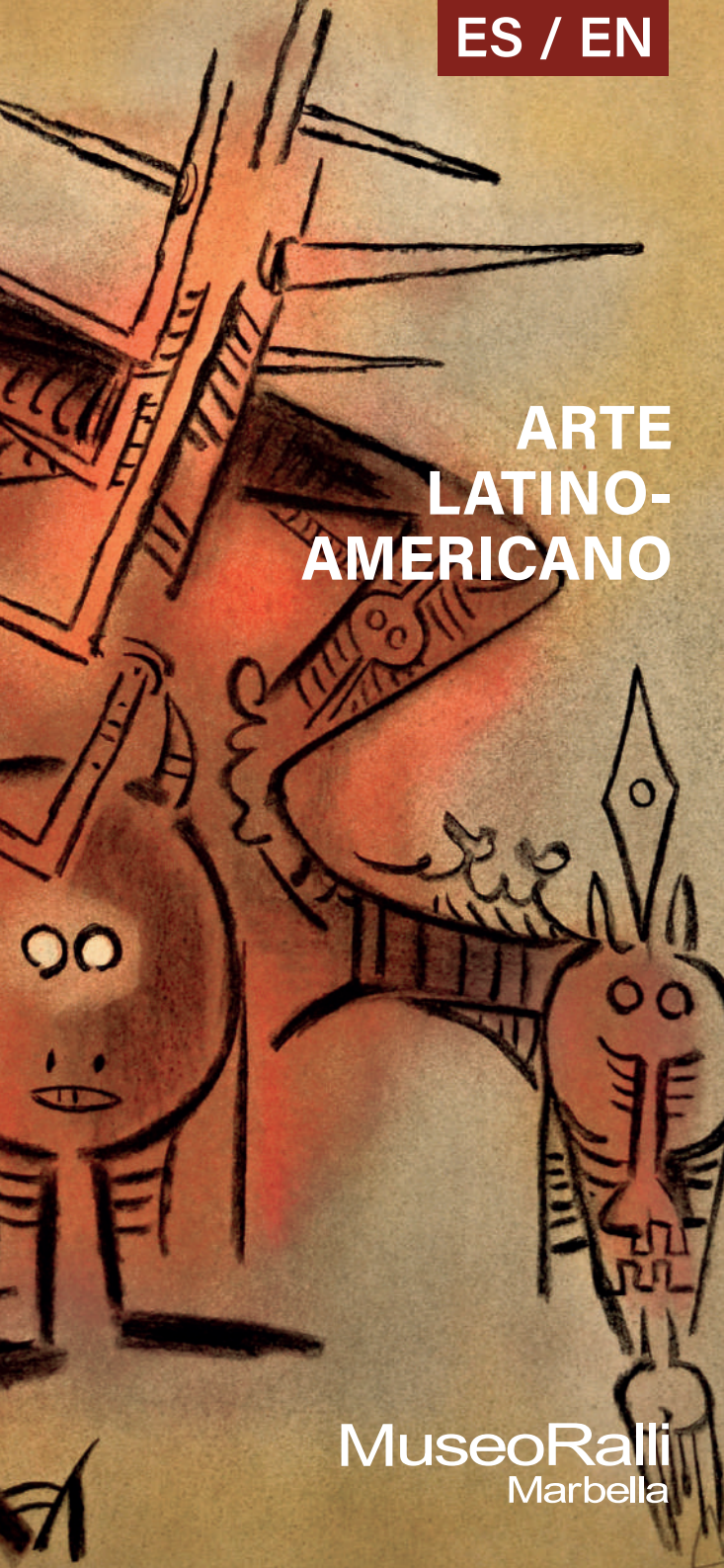


An abstract drawing in a surrealist style, characteristic of Roberto Matta. It features several floating, elongated, organic shapes in shades of brown and orange. These shapes have simple, stylized facial features like large circular eyes and small mouths. Some shapes have long, thin, needle-like appendages extending from them. The background is a light, textured beige. The overall composition is dynamic and dreamlike.

ES / EN

ARTE LATINO- AMERICANO

MuseoRalli
Marbella



Ernesto Deira, *Figura*, 1970

Arte figurativo en la América Latina contemporánea (sala 5 - planta baja)

La Colección Ralli de arte latinoamericano sigue la línea de un arte predominantemente figurativo, lo cual podemos ver casi con independencia del estilo o movimiento al que se adhiriera. En esta sala encontramos un variado grupo de artistas de diferentes nacionalidades y estilos que ilustran cómo en América Latina la figuración fue una apuesta por la modernidad y la renovación de teorías plásticas, es decir, un lenguaje propiamente vanguardista.

A diferencia de otras corrientes artísticas latinoamericanas y del panorama predominante en Europa, estos artistas no sintieron la necesidad de romper con la figuración para alejarse del arte tradicional, aunque sí crearán teorías estéticas nuevas. Esta nueva figuración contó con la experimentación formal propia

del arte moderno, sin perder la referencia a la forma ni prescindir del mensaje.

Desde la simplificación de las formas y el uso de la mancha de Ernesto Deira o Rómulo Macció, al hiperrealismo de Herman Braun Vega, pasando por las satíricas representaciones de Carlos Alonso y Antonio Seguí, los cautivadores dibujos de Carmen Aldunate, y las seductoras figuras de Juárez Machado. Todas ellas encierran la complejidad de la figuración contemporánea y sus múltiples posibilidades.

Surrealismo y Realismo Mágico en América Latina **(salas 6, 7 y 8 - planta baja)**

De los movimientos surgidos en Europa durante las vanguardias, el surrealismo cala especialmente en el continente latinoamericano. Sus propuestas de ruptura con el mundo y el orden atraen a los artistas de este continente. Sin embargo, existen grandes diferencias entre el surrealismo surgido en los años 20 en Francia y el surrealismo de América Latina, pasado y actual.

Elmar Rojas, Amor de espantapájaros, 1991



Los artistas de América Latina parten de una visión del mundo fantástica para representar, en la mayoría de las ocasiones, su propia realidad. Esta manera de entender el mundo los lleva a estar ligados a este movimiento, de manera intencionada o no. Así, artistas como Roberto Matta y Wifredo Lam son, además de grandes exponentes del arte de sus países y de la identidad latinoamericana, referentes del arte surrealista. Lo mismo sucede con los artistas Carlos Brache, Manuel Chong Neto o Rodolfo Opazo.

Junto al surrealismo, el Realismo Mágico es otro de los movimientos predominantes en América Latina. Se caracteriza por llevar el componente fantástico a la naturalidad, representándolo como una realidad más.

Rodolfo Stanley, Elmar Rojas, Julio Silva, Emilio Ortiz o Alicia Carletti son algunos de los grandes nombres de este estilo en América Latina.

Arte Gráfico en América Latina

(sala 9 - planta baja)

Esta sala alberga obras de artistas que eligieron el grabado y el dibujo como medio de expresión predominante en su obra. Esta no fue una elección casual; ambas técnicas les permiten centrarse en la función comunicadora del arte. La reproducción múltiple de la obra gráfica permite llevar el arte hasta los sectores más desfavorecidos, teniendo una gran importancia en la época el desarrollo del cartel. Se enfrentan así al desarrollo artístico elitista que consideraban que estaba teniendo lugar en el extranjero.

Entre ellos encontramos destacados representantes como José Luis Cuevas, Luis Solari o Ernesto Banderas, entre otros.

Sala 5



Salas 6, 7 y 8



Sala 9



Entrada gratuita

Horario

Martes a viernes de 10:00h a 17:00h
y sábados de 10:00h a 15:00h,
festivos incluidos

Cerrado

Del 22 de diciembre al 31 de enero

Dirección

Urb. Coral Beach Ctra. Nac. N-340.
Km. 176, 29600, Marbella, Málaga.

Contacto

www.museoralli.es
marbella@museoralli.es
Tlf. 952 857 923

Cómo llegar

- Autobuses líneas 1, 12, 13, 79
(Parada Hotel Coral Beach)
- A pie desde el acceso directo
del paseo marítimo, a 50 metros.
- Aparcamiento gratuito en los
alrededores del museo.

 @museorallim

 @museorallimarbella

MuseosRalli

Punta del Este - Santiago de Chile - Caesarea Ralli 1 y 2 - Marbella

Fundadores: Harry y Martine Recanati