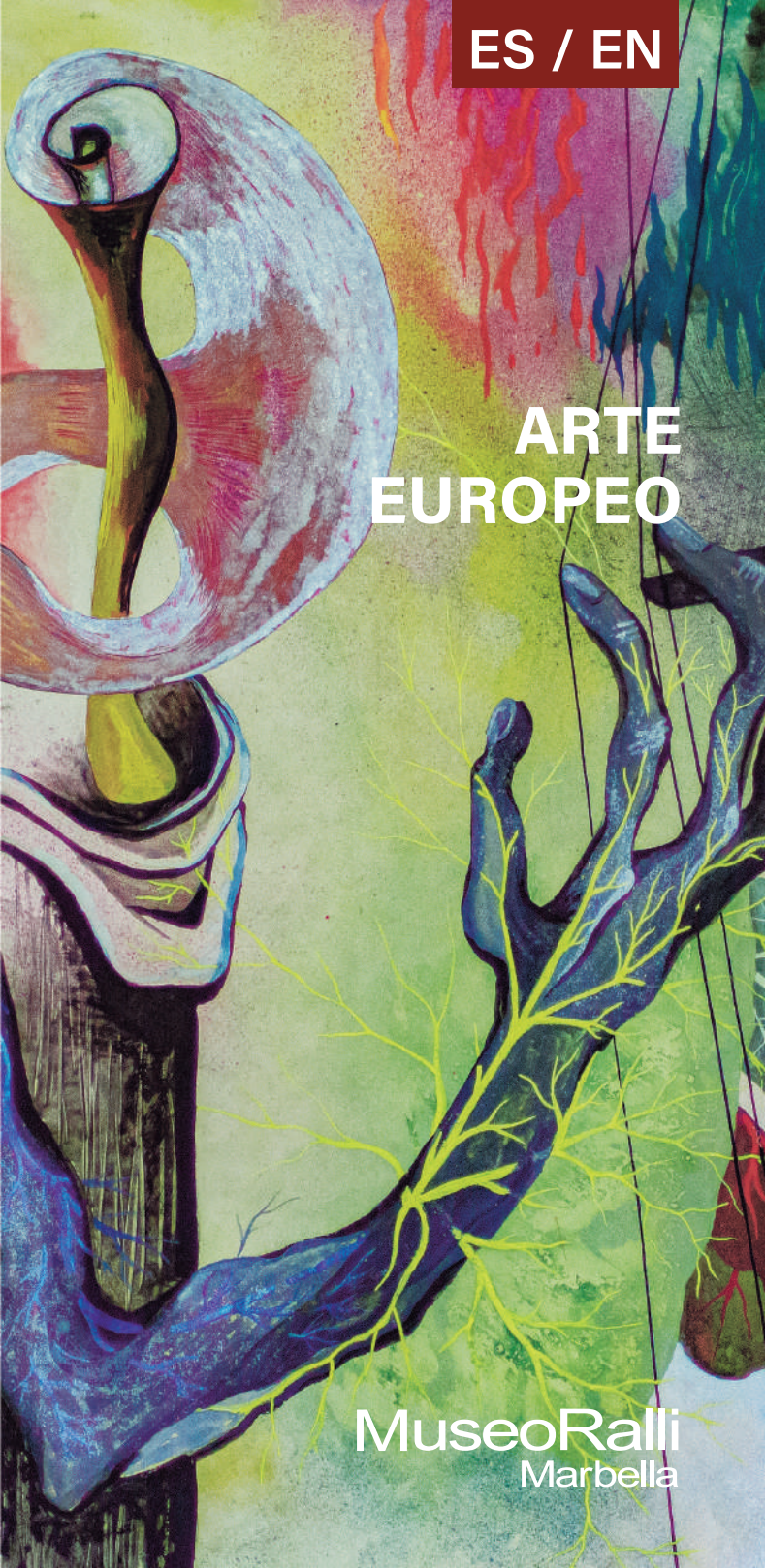




ES / EN

ARTE EUROPEO

MuseoRalli
Marbella

"Surrealismos. De Giorgio de Chirico a Francis Bacon"

Una perspectiva transversal a través de la Colección Ralli.

Esta muestra parte de la idea de que no existe un solo surrealismo ni una sola manera de entenderlo. Artistas como Arcimboldo, El Bosco, De Chirico o Chagall lo fueron antes de que tan siquiera existiese ese nombre. Por otro lado, encontramos el surrealismo de André Bretón, el de los que fueron expulsados del movimiento o lo cuestionaron, así como el que persistió tras la caída del movimiento, en formas abstractas, figurativas o incluso pop. Tal vez, en lugar de hablar de Surrealismo con mayúsculas, cabría hablar de surrealismos.

Partiendo de la obra de Giorgio de Chirico y Marc Chagall, pasando por los aquellos que formaron parte activa del movimiento, como Joan Miró, Salvador Dalí, John Banting o André Massón, hasta otros contemporáneos del movimiento como Henry Moore y Francis Bacon, o un surrealismo tardío de la mano de Paul Wunderlich, la muestra invita a reflexionar

Marc Chagall, bouquet sur la ville, 1983 ©VEGAP, Marbella 2026. - Chagall®



sobre la pluralidad de influencias que definen a cada creador y permiten entender la complejidad del arte.

Sala 4 (derecha). Como artistas representantes paradigmáticos del movimiento surrealista encontramos a Salvador Dalí, Joan Miró, Man Ray, Conroy Maddox y John Banting cuyas obras vienen a ejemplificar la diversidad de lenguajes presentes en el movimiento surrealista.

Sala 3 (centro). Dedicada a dos pre-surrealistas, como se les ha catalogado: Giorgio de Chirico y Marc Chagall. Ambos se relacionaron con el movimiento surrealista y fueron considerados por sus miembros como predecesores del mismo, sin embargo, rechazaron siempre formar parte de él en pro de su propia individualidad creativa.

En esta sala, las esculturas de Dalí adquieren un sentido distinto al que tienen en la sala anterior: ya no actúan solo como representantes del surrealismo, sino en relación con las obras de estos precursores. Lo mismo sucederá en la siguiente, entablando nuevos diálogos con las características de las obras que la acompañan.

Sala 2 (izquierda). Se reúnen artistas cuya relación con el estilo pueda ser menos evidente, así como señala la continuidad del estilo con la obra de Paul Wunderlich, un surrealista alemán tardío que contiene formas y temáticas propias del movimiento más puro.

André Masson, por ejemplo, pese a su relación inicial con el movimiento, se alejó reiteradamente de él. Su búsqueda constante de experimentación lo llevó a relacionarse también con el expresionismo y el tachismo.

La sala incluye asimismo artistas claramente definidos dentro de otros lenguajes, pero cuya obra revela ecos surrealistas, como Francis Bacon y Henry Moore. Bacon, en su juventud, quiso participar en la Primera Exposición Internacional Surrealista de Londres en 1936, pero fue rechazado por no ajustarse a las directrices del grupo.



Salvador Dalí, *Venus Spatiale*, 1984 ©Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Marbella, 2026 / Francis Bacon, *Etude du corps humain*, 1980 ©The Estate of Francis Bacon. All rights reserved. DACS/VEGAP. Marbella, 2026

Tras este episodio destruyó su obra y abandonó temporalmente el arte hasta 1944, cuando inició su trayectoria oficialmente. Sin embargo, permanecen en su obra aspectos afines al surrealismo: fragmentación del cuerpo, sexualidad y deseo, motivos obsesivos, y referencias a formatos clásicos como el tríptico o el pedestal.

Henry Moore, aparentemente ajeno al surrealismo, participó en aquella misma exposición londinense. Sus esculturas, dibujos y grabados remiten a formas biomorfas propias del movimiento, aunque su temática se distancie de él.

Suscríbete



Agenda



Entrada gratuita

Horario

Martes a viernes de 10:00h a 17:00h
y sábados de 10:00h a 15:00h,
festivos incluidos

Cerrado

Del 22 de diciembre al 31 de enero

Dirección

Urb. Coral Beach Ctra. Nac. N-340.
Km. 176, 29600, Marbella, Málaga.

Contacto

www.museoralli.es
marbella@museoralli.es
Tlf. 952 857 923

Cómo llegar

- Autobuses líneas 1, 12, 13, 79
(Parada Hotel Coral Beach)
- A pie desde el acceso directo
del paseo marítimo, a 50 metros.
- Aparcamiento gratuito en los
alrededores del museo.



@museorallim



@museorallimarbella

MuseosRalli

Punta del Este - Santiago de Chile - Caesarea Ralli 1 y 2 - Marbella
Fundadores: Harry y Martine Recanati