



MuseoRalli  
Marbella

*Proyecto educativo*

# ACCIÓN MURAL

Alba Jiménez Sánchez  
*Departamento de Educación y Mediación*



# CONTEXTO Y JUSTIFICACIÓN

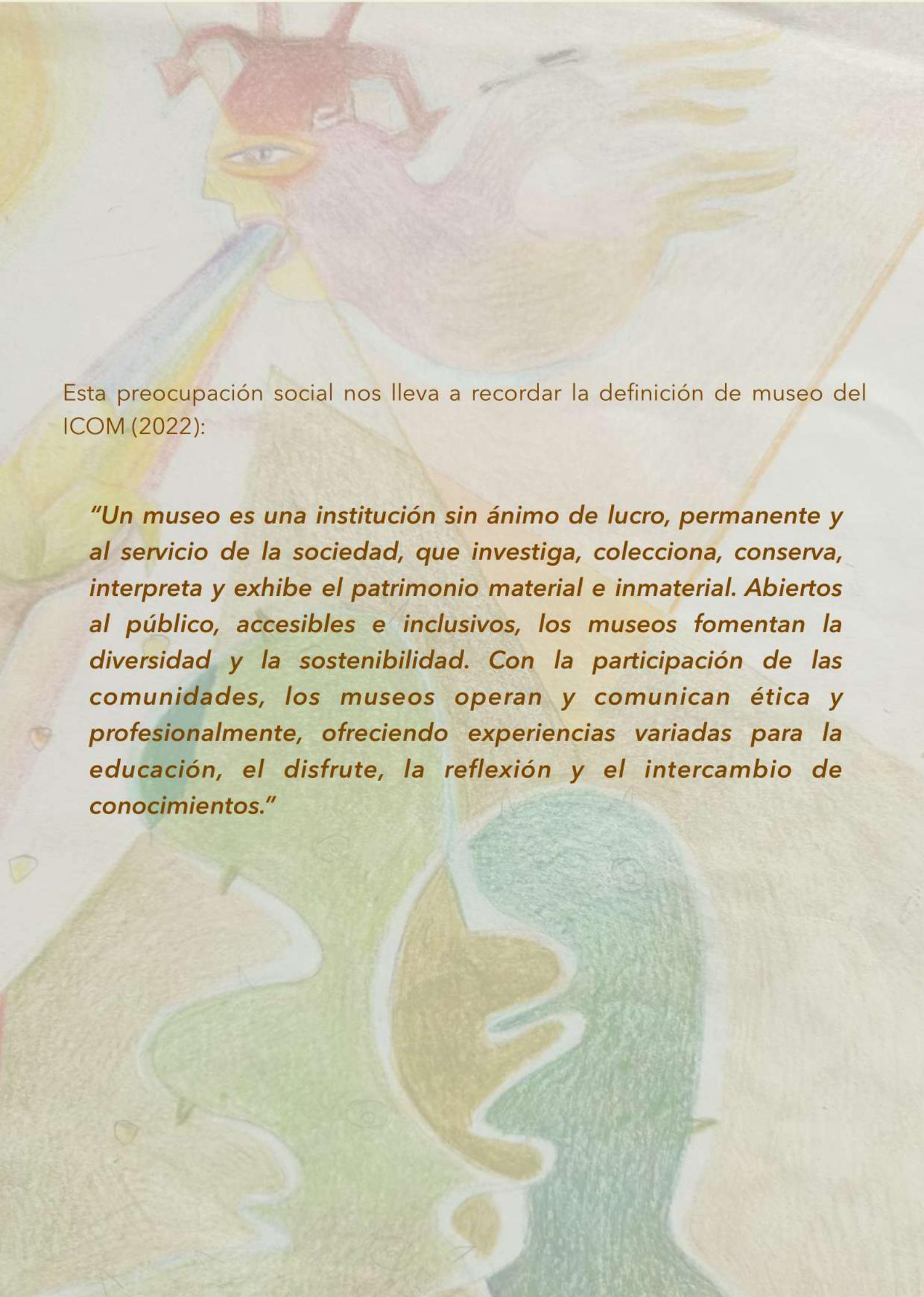
## *¿De dónde parte?*

El contexto en el que se encuadra este proyecto parte de la premisa social. El museo como espacio al servicio de la sociedad ha de tener compromiso con la misma y trabajar no solo el contenido de su colección sino también estos aspectos que son básicos y fundamentales.

La sociedad actual parece estar sumergida en un estado de individualidad donde la idea de colectividad y comunidad parece algo ajeno. Si a este estado se le suman las consecuencias de la globalización y la acelerada evolución y desarrollo tecnológico que estamos viviendo, podemos vislumbrar una sociedad que parece alejarse del concepto básico de SER HUMANO.

Alejarse de la esencia de ser humano nos distancia de nuestro estadio primigenio.

Es cierto que el fácil acceso a internet y los diferentes medios que actualmente se sirven del mismo, democratizan el acceso al conocimiento y se convierten en una gran herramienta para el aprendizaje en muchos aspectos, pero también provoca distancia en cuanto a otros conocimientos naturales e intrínsecos del ser humano. El distanciamiento se da porque esta accesibilidad nos permite autoabastecernos de conocimiento sin necesidad de interactuar con otras personas y, por tanto, la empatía, el sentimiento de pertenencia a una comunidad, la igualdad, el compartir, el respeto por el prójimo y el entorno, la conciencia social, la convivencia, el aprendizaje colectivo o la adaptabilidad, quedan relegado e incluso olvidados.



Esta preocupación social nos lleva a recordar la definición de museo del ICOM (2022):

***“Un museo es una institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial. Abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad. Con la participación de las comunidades, los museos operan y comunican ética y profesionalmente, ofreciendo experiencias variadas para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos.”***

Por tanto, los museos tienen una labor social, difusora y educativa no solo de contenido, sino también de valores. Bajo estos términos, Museo Ralli Marbella establece su compromiso social a través de diferentes proyectos, entre ellos Acción Mural.

Siguiendo con nuestra preocupación y compromiso social como institución museística, cabe destacar que Museo Ralli Marbella es una institución que persigue la democratización del arte y dar acceso libre. Por ello, cada actividad realizada tiene como objetivo acercar al público a la Colección Ralli y al arte en general, desde una posición desinteresada y con la esperanza de generar en nuestros visitantes buenas experiencias, fomentar la participación en eventos y actividades culturales, despertar el interés por lo desconocido y ampliar nuestra mirada crítica y reflexiva.

Con este proyecto titulado Acción Mural, Museo Ralli Marbella quiere trabajar todos estos principios poco a poco, a largo plazo, llegando al público a través de la práctica, la experimentación técnica, la introspección y la reflexión. La base o herramienta de todo esto es el arte, pues a través del mismo podemos desarrollar temas y preocupaciones sociales tanto individuales como colectivas dejando un testimonio material y físico en cada obra creada.

¿Por qué el muro? El muro es el soporte artístico más antiguo. Los primeros seres humanos plasmaron en las paredes de las cuevas las primeras manifestaciones artísticas, las cuales podían ser de carácter ritual, narrar lo cotidiano o simplemente expresar.

A lo largo de la historia de la humanidad, el arte mural ha estado presente y numerosos artistas han trabajado los muros a través distintas técnicas. A su vez, esta modalidad ha servido una herramienta de expresión al servicio de una intención, siendo en muchas ocasiones un escaparate social.

Museo Ralli Marbella hace una puesta en valor de esta modalidad artística y de los artistas de la Colección Ralli que han desarrollado esta tipología, ya que cuenta con algunas pinturas preparatorias de importantes murales repartidos por Latinoamérica.

Además, si profundizamos en la difusión de valores, el arte mural permite desarrollar los principios básicos del proyecto: potenciar el trabajo en equipo y crear conciencia social a través del arte.

Así pues, se persigue acercar el arte mural al público no solo de una manera teórica, sino que también práctica a través de diferentes actividades en las que el mural se convierte en protagonista. De esta forma, las personas participantes conocerán de primera mano lo que supone el proceso creativo: la construcción de la idea, la ejecución y complejidad de la misma y la solución de los problemas que puedan presentarse.

Por tanto, los objetivos generales de Acción Mural son:

1. Crear comunidad y conciencia social.
2. Generar un espacio de igualdad, libre, seguro y experimental para el aprendizaje.
3. Motivar al público a experimentar con las diferentes técnicas artísticas dentro de la modalidad del arte mural.
4. Atraer al público al consumo de actividades y eventos culturales.

Alba Jiménez Sánchez  
*Jefa del Departamento de Educación y Mediación*

# ACCIÓN MURAL 2023

## *En qué está basado*

Uno de los temas estrellas del año 2023 fue la mitología. La mitología ha sido un recurso habitual para artistas de todas las épocas y procedencias.

La Colección Ralli cuenta con numerosas obras cuyo tema principal es la representación de una escena mitológica: héroes, dioses, hazañas, la creación del mundo, ...

Estas obras enriquecen culturalmente a nuestro Museo y al público que nos visita, pues se convierten en una herramienta de enseñanza de aquello que desconocemos.

Por un lado, sin distinguir países o continentes, es interesante descubrir cómo los antiguos pueblos explicaban el mundo, su entorno más próximo y aquello que les sucedía.

Por otro lado, atendiendo al grueso de la colección latinoamericana de Museo Ralli Marbella, podemos decir que estas obras son facilitadoras para el acercamiento de aquello que parece lejano y desconocido a las personas de origen europeo.

Podremos ver diferencias evidentes derivadas del contexto sociocultural dependiendo de la procedencia de todas esas historia y leyendas, pero a su vez descubriremos grandes similitudes.

Tal vez sea el momento de pararnos a analizar que quizás no seamos tan diferentes ¿verdad?

Tratar esta temática también conlleva abordar otros temas de carácter reflexivo como el hecho de que la colonización provocase la variación en la mitología de los pueblos prehispánicos; cómo explicaban el mundo los primeros pobladores de los diferentes continentes; el papel de la mujer en estas sociedades; o cómo cada ser y elemento de la naturaleza juega un papel en el entorno en el que se encuadra, y cómo la suma de todos ellos da lugar a algo más grande que la propia individualidad.



## ***Acción mural. Comprometidas con el proceso de enseñanza-aprendizaje en el ámbito cultural.***

Para este proyecto ha sido (y será) fundamental el proceso.

El proceso de enseñanza-aprendizaje desde la concepción del proyecto hasta la redacción de este documento.

Primeramente, para los museos cuyas colecciones son contemporáneas, los procesos son fundamentales ya que es la forma de aproximar el contenido a sus públicos<sup>1</sup>. Las herramientas para favorecer estos procesos son las actividades proyectadas por la institución museística, ya sean visitas, conferencias, talleres o colaboraciones.

El concepto de proceso lleva implícito una serie de cuestiones como son la conceptualización y materialización de una idea, enfocarla y proyectarla, hacerla accesible a un público para su ejecución y, por último, la reflexión y evaluación. Todo esto nos permite de hablar de proceso de enseñanza-aprendizaje, pero desde una perspectiva bidireccional donde todos los agentes implicados se involucran en ambas tareas. Por un lado, los públicos aprenden sobre lo que el museo ofrece y la institución de la respuesta de éstos.

Llegados a este punto, debemos destacar que el interés por los procesos nos lleva a la participación activa de los públicos que permite el acercamiento a la conceptualización del artista o artistas que se estén trabajando además de su desarrollo propio. En este caso, las obras pasarían a un segundo plano, es decir, el foco de interés no reside en el objeto artístico sino en su proceso de creación.

<sup>1</sup> Vidagañ Murgui, M. (2019). Estrategias educativas en los museos de Arte Contemporáneo. DEDiCA Revista De Educação E Humanidades (dreh), (15), 121-133. En línea: <https://doi.org/10.30827/dreh.v0i15.7980>.

Para que los procesos se materialicen es importante la participación de los públicos, pero desde un lugar protagonista. En otras palabras, las personas implicadas se convierten en el eje vertebrador. Y es que, como ya se ha indicado anteriormente, los espacios museísticos se convierten en espacios accesibles al servicio de las personas.

También, es importante hablar de metodologías, la forma en la que vamos a desarrollar nuestro proceso. Dependiendo el enfoque del proyecto y sus necesidades optaremos por unas metodologías u otras. En este caso, las metodologías aplicadas han sido aquellas que implican el aprendizaje basado en proyecto, así como las de carácter colaborativo y cooperativo.





# PRIMERA ACCIÓN



## **PRIMERA ACCIÓN**

### ***Talleres de verano: Abya Yala***

PRIMERA ACCIÓN. Talleres de verano: Abya Yala

FECHA: 11 al 22 de julio.

Taller 1. Grupo Cacao: Dirigido a niños/as entre 9 y 13 años. Del 11 al 15.

Taller 2. Grupo Maíz: Dirigido a adolescentes entre 14 y 18 años. Del 18 al 22.

DURACIÓN: 5 días con sesiones de 3h 30min. AFORO: 8 a 10 (máx.).

PÚBLICO: niños y niñas y adolescentes. UBICACIÓN: Patio del Museo.

PROFESORA: Gabriela Herrera Taborda, artista plástica.

## **CONTEXTO**

El tema principal de este taller se enfocó en la tradición mesoamericana y a su cosmogonía. Además, se llevó una aproximación histórico-artística del arte mural con el fin de acercar la evolución de esta modalidad a los niños, niñas y adolescentes.

Para ello se realizó una contextualización y un acercamiento a los contenidos mitológicos y ritualísticos, y cómo el arte mural se convirtió en un medio para plasmarlos, llegando a ser a día de hoy un gran testimonio de aquellas primeras civilizaciones.

El recorrido histórico-artístico del arte mural partió de las manifestaciones artísticas de los primeros pueblos y concluyó con ejemplos de obras preparatorias de artistas presentes en la Colección Ralli. Obras que también sirvieron de inspiración para la creación de nuestra obra mural. Hablamos de Carlos Mérida, Mario Toral o Gertrudis Chale, entre otros.

En cuanto al contenido mitológico se trabajó en base a la exposición temporal *Abstracción Americana*. Carlos Mérida y la obra de Mario Toral, *La creación del mundo según el mito mapuche*. Ambos artistas nos narran visualmente cómo los pueblos originarios mesoamericanos explicaban la creación del universo, los elementos, la tierra y los seres que habitan en ella. La obra de Carlos Mérida hace referencia a la primera narración del Popol Vuh, el libro sagrado de los mayas, y Mario Toral a las historias mapuches.

A nivel estético, vemos una gran presencia de la geometría en la composición, pero también cobra protagonismo algunos elementos de carácter realista. La inspiración para el diseño surge a partir de artistas mencionados anteriormente, quienes comparten en algunos casos misma tendencia y principios estéticos. Pero en lo que sí coinciden es en los temas a representar: sus tradiciones, cultura e historias.

## OBJETIVOS:

1. A nivel histórico, conocer el origen de la pintura mural desde las primeras manifestaciones artísticas hasta nuestros días.
2. Conocer y apreciar el arte mural en Latinoamérica a través de los artistas de la Colección Ralli.
3. Acercar las diversas corrientes artísticas surgidas en Latinoamérica y la variedad de estilos desarrollados por los artistas de estos países.
4. Establecer un espacio de aprendizaje, no sólo del contenido de la Colección Ralli, sino también de técnicas artísticas específicas a partir de la experimentación propia con la ayuda de profesionales dentro de esta modalidad.
5. Promover la idea de pertenencia a una comunidad y colectivo, así como trabajar de forma cooperativa y colaborativa.

# PROCESO

## PROCESO PREPARATORIO

En primer lugar, se prepararon los muros con pintura látex blanca, se realizaron algunos arreglos en la fachada y se procedió a marcar las primeras líneas del dibujo, que luego los grupos irían completando y dando color.

## DISEÑO

Gabriela Herrera, artista plástica, fue la encargada de impartir el taller y del diseño previo.

Para el diseño la artista tomó de inspiración obras pertenecientes a la colección latinoamericana de Museo Ralli Marbella. Aunque fue ella quien planteó la composición y ejecutó las primeras líneas, los niños y niñas participantes fueron añadiendo elementos.

La elección de los elementos representados no es casualidad. Estos elementos simbólicos son fundamentales para los pueblos mesoamericanos y cuentan con carácter sagrado a día de hoy. Los presentes en el mural aparecen plasmados a través de un lenguaje vanguardista donde se puede reconocer la influencia de Mérida, Toral o Chale, entre otros.

Para la composición se tuvo en cuenta las dimensiones del espacio, aludiendo así al concepto de arte integrado desarrollado por Mérida. Además, cabe destacar el papel que juegan los colores en el mural, no sólo por el aprendizaje sobre teoría del color, sino también por su significado simbólico.

## APRENDIZAJE

### Aprendizaje técnico:

A pesar de preestablecer unas pautas en el diseño y composición, así como la incorporación de algunos elementos y personajes, los participantes fueron determinando qué cosas incluir o no en el diseño final, estudiando y trabajando teoría del color para su correcta aplicación.

#### a) La composición:

Para la composición del diseño se han tenido en cuenta los elementos simbólicos que aparecen en algunas de las obras expuestas en Museo Ralli Marbella. Cada elemento juega un papel y por ello se ha colocado de manera atendiendo a su carga simbólica.

#### b) El color:

Se aplicó la teoría del color mediante la práctica, es decir, los participantes trabajaron principalmente con colores primarios de los cuales surgen el resto de colores.

Otro aspecto interesante fue el acercamiento a conceptos y principios más complejos sobre los colores como es entender en qué consiste la temperatura de los colores: colores frío o cálido.

De esta forma, aprendieron a crear colores desde cero y a establecer un estudio previo para generar una paleta de color adecuada que casase con el diseño y su composición.

### c) Técnica:

Establecer una técnica concreta para este taller es complicado ya que la complejidad que supone la pintura mural requiere de un largo periodo de formación. En este caso, se simplificó para que los niños, niñas y adolescentes tuviesen un primer contacto con esta modalidad.

Por tanto, se trabajó con pintura al agua y pintura acrílica, asequible para las edades de los grupos. Además, se priorizó el aprendizaje del correcto manejo del pincel, la creación de los colores y su correcto uso para la creación de la paleta.

### Aprendizaje histórico-artístico

Dentro del aprendizaje histórico-artístico, se abordó el origen y evolución de la pintura mural (así como las diferentes técnicas y la utilización de los recursos en las disponibles en cada época) a lo largo de la historia, haciendo especial hincapié en los países latinoamericanos y en los artistas de la Colección Ralli.

### Otros aprendizajes

Por supuesto durante el proceso de aprendizaje técnico e histórico-artístico están implícitos otros muchos de carácter social, lo que enriquece mucho más el proceso de aprendizaje y el desarrollo personal.

Entre estos otros aprendizajes están:

1. Aprender a trabajar en equipo.
2. Sensibilización con el entorno y las personas que se encuentran en él.

3. Respeto por la naturaleza y sus recursos.
4. Aprovechamiento de todos los recursos ofrecidos por medio de la reutilización y el reciclaje de materiales.
5. Desarrollo de la empatía.
6. Mejora de la comunicación.
7. Desarrollo del espíritu crítico y la autonomía.
8. Compartir, colaborar y cooperar.
9. Organizar y repartir tareas.







# SEGUNDA ACCIÓN



## SEGUNDA ACCIÓN

### *Talleres para adultos: La Creación*

FECHA: del 7 de octubre al 11 de noviembre de 2023

Sesión 1: Desarrollada el 7 de octubre de 2023.

Sesión 2: Desarrollada el 14 de octubre de 2023.

Sesión 3: Desarrollada el 11 de noviembre de 2023.

Sesión extra: Desarrollada el 3 de febrero de 2024.

DURACIÓN: 3h.

AFORO: 8 a 10 (máx.).

PÚBLICO: adulto

UBICACIÓN: Patio del Museo.

PROFESORA: Carmen Jiménez, ceramista.

### CONTEXTO

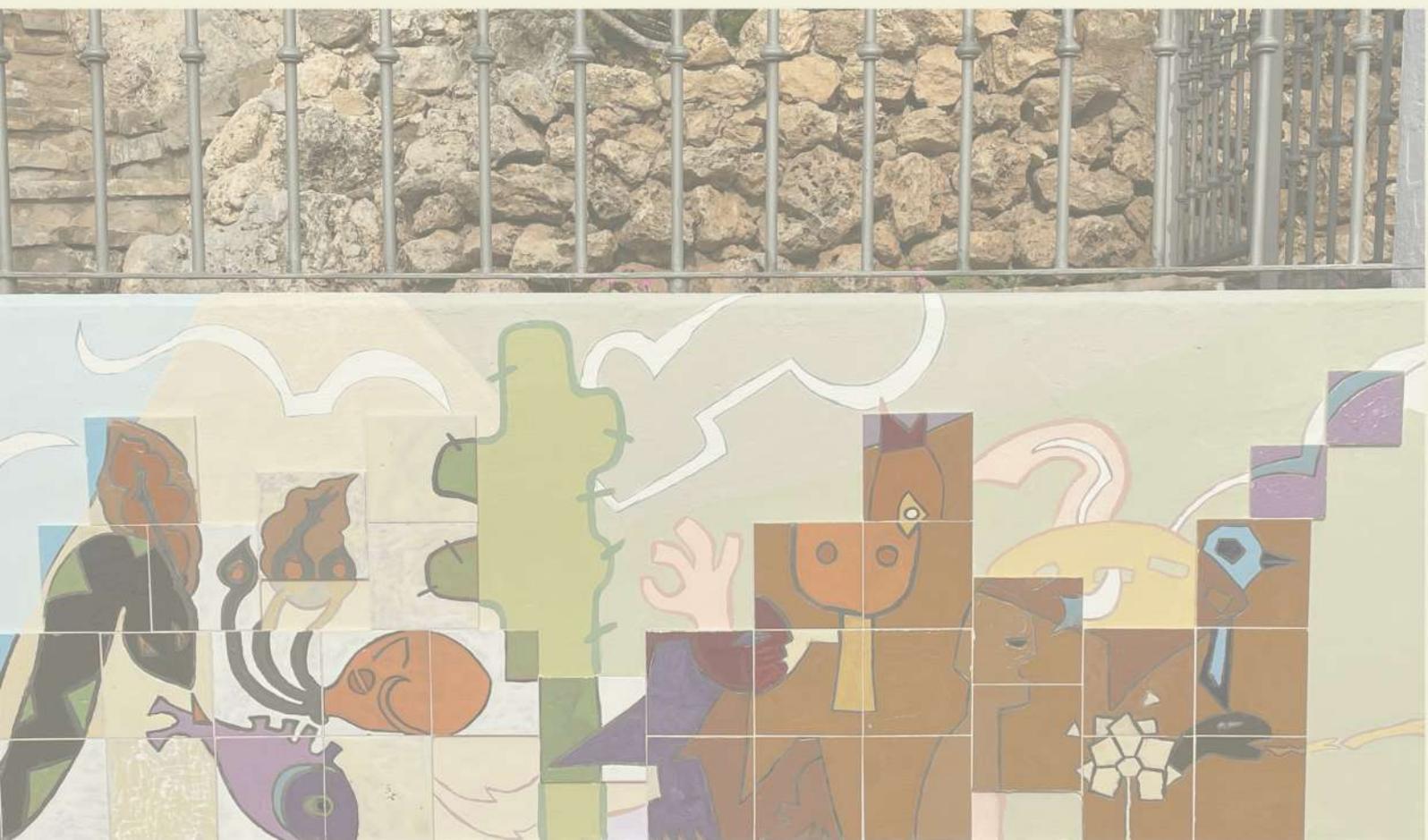
El mural cerámico es la continuación de los talleres murales desarrollados en julio de 2023 y que iniciaron el *Proyecto Acción Mural*.

En esta ocasión tuvo un mayor protagonismo Carlos Mérida por su importancia dentro de la modalidad del arte mural, pues fue padre del concepto de arte integrado y desarrolló diversas técnicas dentro de esta modalidad. Entre estas técnicas destaca el mural cerámico.

Mérida tuvo muy presente a lo largo de su vida sus orígenes y tradiciones por lo que, en muchas de sus obras estuvo presente el contenido mitológico convirtiéndose en uno de sus temas recurrentes.

Este arraigo a sus raíces fue plasmado con un lenguaje moderno y vanguardista, donde la línea y los colores tenían un gran peso en la obra final. En relación a las obras que componen la exposición temporal *Abstracción Americana. Carlos Mérida*, la geometría y la línea recta se combinan con un gran estudio de color y composición, dando lugar a una narrativa visual de la creación del mundo recogida en el Popol Vuh.

Atendiendo a todo lo anterior, para esta ocasión se trabajó la cerámica aplicada al muro, más concretamente la técnica de la cuerda seca a cargo de la ceramista Carmen Jiménez y con el asesoramiento de Gabriela Herrera con el fin de integrar y dar unidad a esta primera parte del proyecto Acción Mural.



## OBJETIVOS:

1. A nivel histórico, conocer acerca de la pintura mural en Latinoamérica.
2. Conocer y apreciar la modalidad de arte mural cerámico a partir de la exposición Abstracción Americana. Carlos Mérida.
3. Acercar las diversas corrientes artísticas surgidas en Latinoamérica y la variedad de estilos desarrollados por los artistas de estos países.
4. Establecer un espacio de aprendizaje, no sólo del contenido de la Colección Ralli, sino también de técnicas artísticas específicas de la mano de profesionales dentro de esta modalidad.
5. Promover la idea de pertenencia a una comunidad y colectivo común trabajando de forma cooperativa y colaborativa.

## PROCESO

### PROCESO PREPARATORIO

En primer lugar, se midió el muro a trabajar incluyendo las dos columnas irregulares de ambos lados. Tras tomar las medidas, se procedió a idear el boceto preparatorio bajo las consignas del arte integrado.

### DISEÑO

Carmen Jiménez, ceramista, fue la encargada de impartir este taller para personas adultas. Explicó la técnica y cómo debían ejecutarla, así como el pegado de las piezas en el muro.

Para el diseño se ha contado con la asesoría de la artista plástica Gabriela Herrera quien fue la encargada de explicar la idea de los murales realizados anteriormente.

Además, se tuvo que tener en cuenta la integración no solo de la arquitectura, sino también de dos técnicas: cerámica y pintura.



## APRENDIZAJE

### Aprendizaje técnico:

#### a) La composición:

Para la composición del diseño se han tenido en cuenta los elementos simbólicos que aparecen en los murales realizados en los talleres de verano, así como en los textos del Popol Vuh (tema representado en las serigrafías de Carlos Mérida).

#### b) El color:

Si hablamos de la paleta, en esta ocasión puede observarse en la propia obra la dificultad para extraerla, pues el acabado en cerámica nada tiene que ver con la pintura.

Para la parte cerámica del taller, la ceramista Carmen Jiménez realizó una explicación sobre el pigmento y cómo generar los colores que luego el público participante llevaría a cabo.

Posteriormente, a partir del resultado final, se elaboró una segunda paleta destinada a la parte de pintura.

#### c) Técnica:

En esta ocasión se trabajará la cerámica a partir de la técnica de la cuerda seca.

También se realizó el esmaltado de las piezas y la adhesión de las mismas al muro por parte de los participantes.

## Aprendizaje histórico-artístico

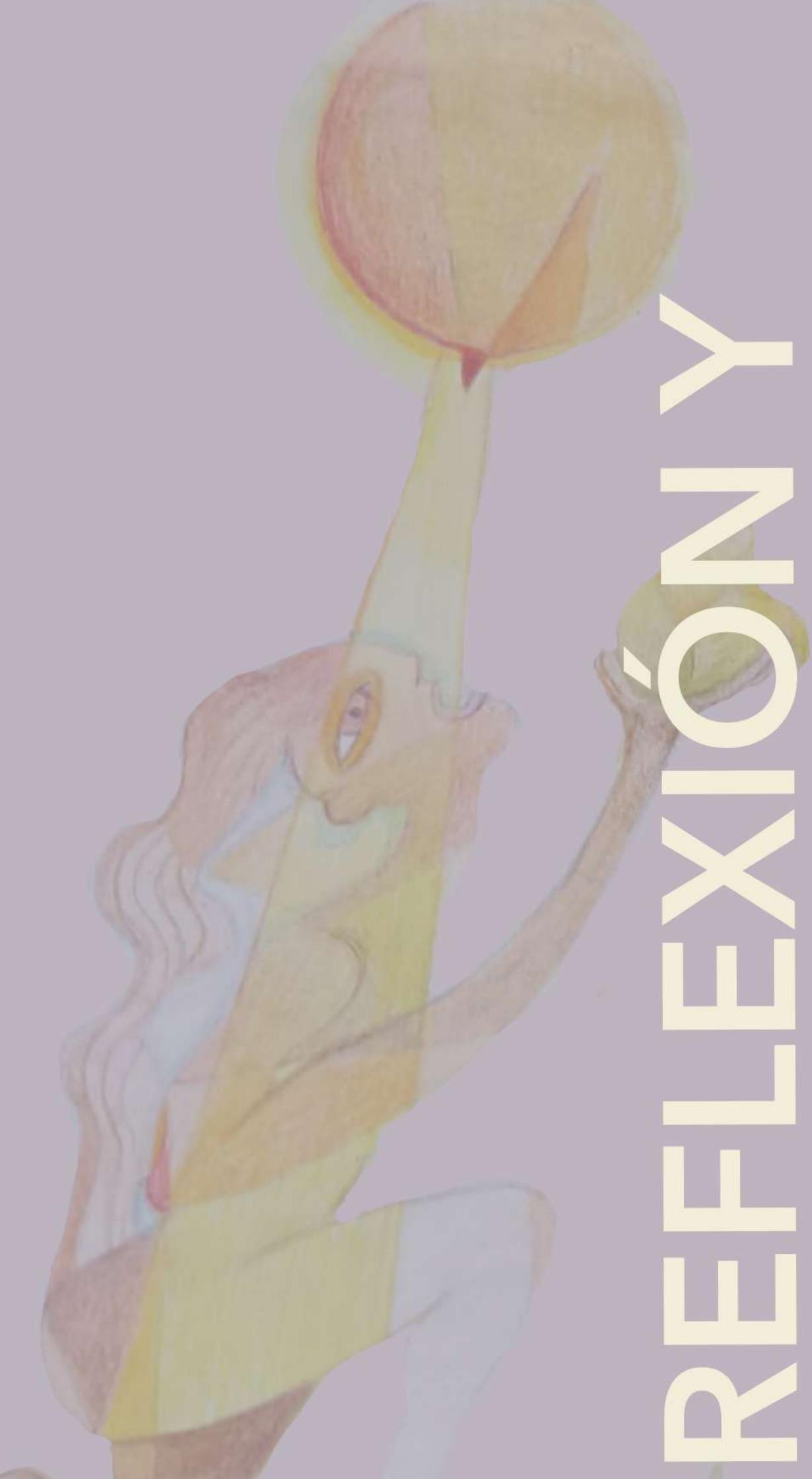
Dentro del aprendizaje histórico-artístico, se realizó una aproximación al contenido de la exposición temporal *Abstracción Americana*. Carlos Mérida, conociendo el origen y el concepto del arte integrado, modalidad en la que el artista guatemalteco destacó.

Sobre los temas representados en las serigrafías que componen la muestra, tratamos sobre cosmogonía mesoamericana, concretamente las narraciones mayas.

## Otros aprendizajes

Al igual que ocurrió en los talleres de verano, se dieron otro tipo de aprendizajes. En esta ocasión hay que recalcar la dificultad para reflexionar sobre éstos entre los adultos:

1. Aprender a trabajar en equipo.
2. Sensibilización con el entorno y las personas que se encuentran en él.
3. Aprovechamiento de todos los recursos ofrecidos por medio de la reutilización y el reciclaje de materiales.
4. Potenciar la escucha activa con el fin de mejorar la comunicación.
5. Desarrollo del espíritu crítico y la autonomía.
6. Compartir, colaborar y cooperar.
7. Organizar y repartir tareas.



# REFLEXIÓN Y CONCLUSIONES



## REFLEXIÓN Y CONCLUSIONES

Para la redacción de las reflexiones surgidas de este proyecto educativo y social, se realizó una de mesa redonda donde los participantes podían expresar todas aquellas cuestiones, reflexiones y críticas generadas a partir del proceso creativo y ejecución de los talleres.

El objetivo de esta mesa redonda era generar un espacio de tertulia donde cada persona aportase datos en base a su experiencia personal, con el fin de ver si los objetivos planteados inicialmente para el proyecto habían sido alcanzados. Éstos eran la creación de conciencia social y entender, a través de la convivencia con otras personas, el concepto de comunidad y ver si eran capaces de crearla.

Para la ejecución de este ejercicio se prepararon una serie de preguntas iniciales que permitiesen el inicio de la tertulia, estructurándose en dos bloques: cuestiones sobre la parte técnica y cuestiones a nivel personal. Para poder abordar un discurso coherente con los diferentes grupos se tuvo en cuenta el rango de edad.

Las preguntas sobre la parte técnica se centraron en el interés por saber si a los participantes habían encontrado dificultades en el aprendizaje o en la ejecución y sobre cómo habían vivido la preparación del proyecto así como la sencillez o dificultad de éste.

Con respecto al segundo bloque de preguntas, lo que se pretendía era tocar aspectos personales donde el foco de interés residía en las emociones y sentimientos experimentados durante el desarrollo de las sesiones y del proyecto en general. Estas cuestiones se centraban en cómo se habían sentido durante todo el proceso, desde la organización de tareas y roles hasta la ejecución.

La intención final pretendía llevar a la reflexión sobre si sabemos colaborar o no, y qué factores son favorables para dicha colaboración. También se planteó la cuestión sobre colaborar o cooperar, además de tratar la importancia de la comunicación, entre otras muchas cuestiones.

Un ejercicio final muy interesante, enfocado a esta reflexión final, fue pedirles que resumieran con una palabra el taller y todo lo que albergó. Es interesante ver que términos utilizaron cada uno de los grupos:

1. Grupo Cacao (niños y niñas de 9 a 13 años): *divertido, feliz, perfecto, diversión, aprendizaje, cooperación y "muy chulo"*.
2. Grupo Maíz (de 14 a 18 años): *igualdad, seguridad, empatía, amistad*.
3. Grupo adulto: *comunicación, aprendizaje, experiencia, fluir, plasmar, compartir y desapego*.

La recopilación de toda esta información nos lleva a sacar conclusiones muy interesantes acerca de cómo el público percibe la institución museística y el camino por el que encauzarnos para responder de forma efectiva a las necesidades e inquietudes sociales y artísticas de nuestro público, que cada vez es más amplio y variado.

En primer lugar, si nos centramos en aspectos del aprendizaje, el público ha encontrado en el entorno museístico un lugar al que acudir para conocer y acercarse un poco más al arte tanto a nivel teórico como práctico. En este aprendizaje es fundamental el proceso y la forma en la que el museo, a través de las personas encargadas de impartir el taller, enseña. En Acción Mural se ha logrado en cierta manera este objetivo, pues a pesar de contar con participantes nuevos, la mayoría eran nuestro público asiduo que acuden a todas las actividades ofertadas por el Museo.

Cabe mencionar que, en la actualidad, los museos prestan una especial atención a los procesos de aprendizaje y a la diversidad de metodologías educativas para ofrecer a su público una enseñanza experimental y activa.

El objetivo de todo esto, es servir como herramienta en la continua formación de las personas a todos los niveles posibles. De esta forma, el museo se convierte en una fuente de conocimiento y saberes al servicio de la sociedad y del entorno en el que se encuadra.

En segundo lugar, hay que destacar otros aspectos que no son de carácter formal, sino que tienen carácter social.

Acción Mural, como ya sabemos, persigue la creación de una conciencia comunitaria donde todas las personas tengan voz y sean escuchadas, donde cada persona aporte a la comunidad con sus habilidades y conocimientos, donde se genere un espacio de igualdad y de disfrute.

Podemos decir que esto se ha experimentado de forma más sencilla en unos grupos que en otros. Curiosamente con los niños, niñas y adolescentes generar comunidad fue bastante más sencillo ya que aun poseen nobleza, empatía, están abiertos a escuchar para aprender, les es fácil compartir y ayudar. En cambio, en el grupo de personas adultas, al inicio del taller reinaba la individualidad y el carácter imperativo. A pesar de ello, con mucho trabajo y gracias a la mejora comunicativa que se fue dando entre ellas, se logró instaurar cierta armonía y sentimiento de comunidad.

A pesar de las diferencias entre los grupos de menores y de adultos, también compartieron algunas cuestiones: surgieron amistades genuinas; se originó un intercambio de contactos para establecer relaciones fuera del Museo, es decir la comunidad traspasó la frontera de la institución; se dio una mejoría en la comunicación a partir de la escucha activa; se creó un ambiente de igualdad y de libertad de expresión; se compartieron saberes; incluso se celebró con comida y bebida el cierre del taller.

Como ya hemos comentado, y bien sabemos, el arte se convierte en un reflejo de la sociedad y sirve de escaparate para mostrar y comunicar lo que ocurre en ella. El arte nos contextualiza y sirve de testimonio para conocer qué ocurría en cierta época. Si esta idea la trasladamos a nuestro proyecto y le damos a los grupos un carácter de "micro comunidad", veremos en las obras murales resultantes el reflejo de lo que estas personas vivieron.

En este punto, para "no contaminar" la percepción individual y para que cada persona genere su propia opinión crítica, es recomendable observar las imágenes del resultado final que podrán encontrar en este mismo escrito y para sacar sus propias conclusiones.

A continuación, si han llegado hasta aquí, se convierten ustedes en otro agente activo del proyecto. Basándose en lo leído, en lo que observen en las imágenes y desde su percepción como individuo perteneciente a esta sociedad, les planteamos las siguientes preguntas:

*¿Qué se espera de los museos a nivel educativo?*

*¿Es el aprendizaje básico solo cosa de niños, niñas y adolescente?*

*¿Es el arte una herramienta eficaz para el conocimiento?*

*¿Sabemos vivir en comunidad?*

*¿Cómo afecta la comunicación a la construcción de una sociedad?*

# ANEXO

## FICHA TÉCNICA



TITULO:  
ABYA YALA

TÉCNICA:  
PINTURA LÁTEX Y ACRÍLICO SOBRE MURO

DIMENSIONES:  
a) 2'63 x 4'53 m  
b) 2'63 x 2'77 m  
c) 2'20\* x 3'32 m  
d) 2'24\* x 3'32 m

\*estas medidas corresponden a las columnas.

# ANEXO

## FICHA TÉCNICA

### RESTAURACIÓN DE LA OBRA ABYA YALA

Debido a problemas de humedad en el muro, la obra *Abya Yala* comenzó a sufrir daños que estaban deteriorando rápidamente la pintura.

A continuación, se recoge el proceso de restauración de la obra.



# ANEXO

## FICHA TÉCNICA



TITULO:  
LA CREACIÓN

TÉCNICA:  
PINTURA LÁTEX, ACRÍLICO Y CERÁMICA SOBRE MURO

DIMENSIONES:  
2'24\* x 0'77 m  
Friso cerámico: 0,75 x 3,07m

\*estas medidas corresponden a las columnas.

# ANEXO

## IMÁGENES



# ANEXO

IMÁGENES



# ANEXO

## IMÁGENES



# ANEXO

## IMÁGENES



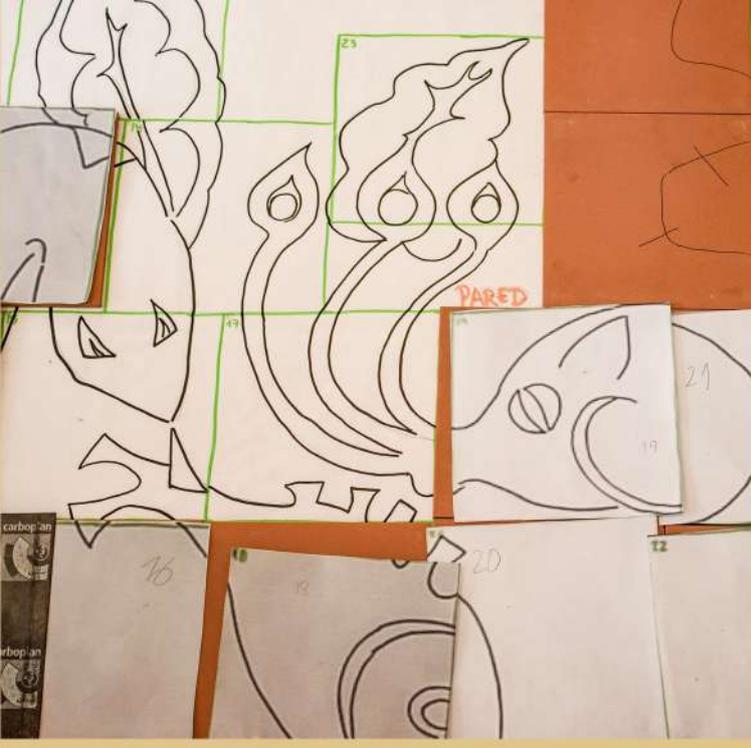
# ANEXO

## IMÁGENES



# ANEXO

## IMÁGENES



# ANEXO

## IMÁGENES



# ANEXO

## IMÁGENES





## FUENTES

### *Bibliografía*

FERRER MORALES, Ascensión. "La pintura mural: su soporte, conservación, restauración y las técnicas modernas. Universidad de Sevilla. 1998. En línea: [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=K99s3ZVkawQC&oi=fnd&pg=PA17&dq=historia+de+la+pintura+mural&ots=QH7HJdNEsC&sig=vqLntRorAzQsvC h O W h 8 J 7 Y \\_ w Y Dl#v=onepage&q=historia%20de%20la%20pintura%20mural&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=K99s3ZVkawQC&oi=fnd&pg=PA17&dq=historia+de+la+pintura+mural&ots=QH7HJdNEsC&sig=vqLntRorAzQsvC h O W h 8 J 7 Y _ w Y Dl#v=onepage&q=historia%20de%20la%20pintura%20mural&f=false)

SERGO, Flavia. "Características del muralismo latinoamericano. Aproximaciones". En línea: [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos\\_digitales/15141/2011-cha-21-completoocr-parte5.pdf](chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/15141/2011-cha-21-completoocr-parte5.pdf)

VIDAGAÑ MURGUI, María. "Estrategias educativas en los museos de Arte Contemporáneo". DEDiCA Revista De Educação E Humanidades (dreh), (15), 121-133. (2019). En línea: <https://doi.org/10.30827/dreh.v0i15.7980.b>

## **Consultas web:**

Blog CARMΣMIX l'estraperlista. Experimentant en cultura, comunicació i tecnotendències. "La pintura mural, historias en un muro: el mapping de sant climent de taüll", por Carme Rodríguez Torns. En línea: <https://lestraperlista.wordpress.com/2015/02/01/la-pintura-mural-historias-en-un-muro-el-mapping-de-sant-climent-de-taull/> [Consulta: 25/05/2023]

Blog Discurso Visual. "Carlos Mérida. Aportación a la integración plástica", por Eduardo Espinosa Campos. En línea: <http://discursovisual.net/dvweb04/agora/agoespinosa.htm> [Consulta: 30/05/2023]

GLL, Larissa. Guía completa de los 11 murales de Tamayo en CDMX. En línea: <https://www.chilango.com/cultura/obra-tamayo-en-cdmx/> [Consulta: 05/04/2023]

VíaPaís. "Las increíbles pinturas rupestres de Guachipas". En línea: <https://viapais.com.ar/salta/1188666-las-increibles-pinturas-rupestres-de-guachipas/> [Consulta: 05/04/2023]

## **Créditos de imagen**

Imágenes decorativas procedentes del boceto preparatorio. Cedido por la artista Gabriela Herrera.

*Diseño creativo Museo Ralli Marbella*

Fotografías - Raquel Gallart Moreno

Contenido y maquetación - Alba Jiménez Sánchez



