

MuseoRalliMarbella



Conoce la Colección Permanente de Arte Europeo

Cuaderno educativo
8 a 10 años

Guía para docentes

OPCIÓN B: GUÍA PARA VISITAR LA COLECCIÓN DE ARTE EUROPEO

MATERIAL PARA EL/LA EDUCADOR/A:

En las siguientes páginas podrán encontrar material didáctico destinado a aproximar a los menores a la colección del Museo Ralli Marbella, con actividades que les ayudarán a aprender y asimilar nociones básicas sobre el arte, a relacionar conceptos y artistas, y a distinguir las particularidades de los diferentes estilos dentro de la vanguardia europea.

Este material didáctico trabaja:

- Los planteamientos estéticos y estilos dentro de la exposición *Surrealismos. De Giorgio de Chirico a Francis Bacon*.
- Conceptos que posteriormente en la visita se aplicarán a las distintas obras del museo.
- Artistas concretos.
- Diferentes estilos artísticos.

*Para un mejor y mayor aprovechamiento de la visita al Museo, es aconsejable trabajar previamente las propuestas que encontrarán en esta guía didáctica.

JUSTIFICACIÓN

Esta guía docente recoge una serie de actividades para niños y niñas de entre 8 y 10 años. Tiene como objetivo crear una experiencia educativa divertida a través de un aprendizaje completo. Por ello:

Los niños y niñas trabajarán no solo el contenido que el Museo les ofrecerá en su colección, sino que también los acercará a conceptos generales del ámbito artístico.

Museo Ralli Marbella pretende generar buenas experiencias en sus visitas y que el alumnado aprenda a través de ellas. Para ello, el enfoque de los cuadernillos que ofertamos implica un trabajo previo en las aulas con el fin de facilitar la comprensión y el aprendizaje en la visita.

Nuestras actividades pretenden generar interés y curiosidad por los diferentes artistas y movimientos artísticos dentro de la historia del arte, así como potenciar la creatividad, el conocimiento de la diversidad cultural y la sensibilidad artística entre los niños y niñas.

Así pues, animamos a los/las docentes que opten por trabajar el contenido de nuestros cuadernillos a indagar de manera autónoma en todas aquellas cuestiones que se planteen acerca de los movimientos o artistas concretos.

Creemos que la colaboración del personal de Museo Ralli Marbella y los educadores y educadoras, es fundamental y mejorarán la experiencia del alumnado en el Museo y su aprendizaje. Por ello, el Museo atenderá cualquier cuestión que los educadores y educadoras presenten a través del correo educacion@museoralli.es

Contenido

Configuración del cuaderno didáctico	3
Actividades y contenido.	4
1. La colección.....	4
1.1. Historia de los Museos Ralli y sus fundadores	4
1.2. Qué es el arte, los lenguajes del arte y el surrealismo.	5
2. Actividades	7
2.1. Actividades previas a la visita	9
2.2. Actividades para la visita.	15
Introducción a la visita	15
Recorrido	15

Configuración del cuaderno didáctico

Los cuadernos didácticos ofertados por el Museo recogen una serie de actividades divididas en dos bloques:

- El primer bloque cuenta con contenido histórico-artístico y actividades que deberán realizarse antes de la visita. Por ello, cuenta con explicaciones sencillas sobre el arte de vanguardia, el surrealismo y los diferentes estilos que podemos encontrar según el artista.
- El segundo bloque son actividades para llevarlas a cabo durante la visita.

Por otro lado, Museo Ralli Marbella se preocupa por el proceso de aprendizaje, la asimilación de contenidos y la diversidad cultural, lo que nos lleva a desarrollar un cuadernillo de actividades que pueda resolver todas estas cuestiones.

Uno de los objetivos de los Museos Ralli es dar a conocer la Colección Ralli, la historia de sus fundadores y acercar el arte desarrollado en Europa y Latinoamérica.

En esta ocasión, el contenido de este cuaderno didáctico se centra en los artistas de la vanguardia europea, más concretamente vinculados al movimiento surrealista.

Actividades y contenido.

1. La colección

Museo Ralli Marbella alberga un gran número de obras de arte latinoamericanas y europeas. El Museo cuenta con 11 salas para exposición, pero en este cuaderno nos centraremos en los artistas pertenecientes a la vanguardia europea, concretamente al movimiento surrealista.

Las salas son:

- **Sala 2,3 y 4.**
- Exposición permanente titulada ***Surrealismos. De Giorgio de Chirico a Francis Bacon.***

1.1. Historia de los Museos Ralli y sus fundadores

La Colección Ralli es el resultado de la pasión de Harry y Martine Recanati por el arte. Coleccionaron muchas obras de arte y decidieron que todo el mundo las disfrutara.

En la colección vamos a encontrar: pinturas, esculturas y obra gráfica pertenecientes al arte moderno y contemporáneo y de artistas latinoamericanos y europeos.

En el año 2000 se crea la “Fundación Harry Recanati”, fundación sin ánimo de lucro cuya finalidad es la de continuar la labor que Ello comenzaron, promoviendo y difundiendo el arte moderno y contemporáneo latinoamericano y europeo a través de su colección, poniéndola al servicio de todo el mundo de manera gratuita.

Hay cinco museos Museos Ralli repartidos por el mundo: uno en Punta del Este (Uruguay), otro en Santiago de Chile (Chile), también existen dos en Caesarea (Israel) y, por supuesto, el nuestro en Marbella (España).

1.2. Qué es el arte, los lenguajes del arte y el surrealismo.

1.2.1. ¿Qué es el arte?

Es una **actividad o producto** creado por el hombre **con una finalidad estética y comunicativa**. A través del arte **podemos expresar** nuestras emociones, nuestras ideas y nuestra forma de ver el mundo en general. El arte se desarrolla a través de las artes plásticas (pintura, escultura, etc.), la música, la danza, la literatura, etc.

En sus comienzos, el arte, también tuvo una función ritual, mágica o religiosa, pero con la evolución del ser humano irá adquiriendo un valor estético y una función pedagógica o simplemente ornamental.

Cuando observamos una obra artística, recibimos un mensaje y nos transmite unas emociones y sentimientos que no siempre son los que el artista quiere transmitir, es decir, **el arte también habla por sí solo y cada uno de nosotros lo podemos ver de una manera diferente y recibir sentimientos distintos**.

1.2.2. Los lenguajes del arte

Como lengua y medio de comunicación, el arte tiene también **diferentes idiomas** (esto se llama comúnmente **movimiento** o **corriente artística**): el cubismo, el expresionismo, la abstracción, la figuración...

En torno a estos lenguajes surgen lo que llamamos **estilos artísticos**, es decir, si pintas con expresividad, eres expresionista, si pintas formas abstractas, eres abstracto.

Pero, es importante entender que **podemos hablar diferentes idiomas o lenguajes artísticos y estar dentro de un mismo grupo**, o compartir cosas en común con este grupo diverso, amplio, rico, sin tener que condicionarnos por nuestro estilo.

1.2.3. La Colección Ralli y el arte del siglo XX

Como ya sabemos, en la Colección Ralli encontraremos obras de artistas latinoamericanos y europeos. Museo Ralli Marbella cuenta con tres salas (salas 2, 3 y 4) destinadas a artistas de diferentes países europeos que tuvieron gran relevancia en el arte del siglo XX.

ARTE EUROPEO DEL SIGLO XX

Durante el siglo XX en Europa se desarrollaron las llamadas **vanguardias**, una serie de movimientos artísticos que rompían con las normas establecidas siglos atrás.

Estos nuevos movimientos causaron un gran revuelo ya que se salían de lo común: pinturas y esculturas de extrañas composiciones, colores que no eran realistas, desproporciones, elementos y criaturas irreales...

La historia del arte señala dos momentos vanguardistas.

VANGUARDIAS HISTÓRICAS:

1. Cubismo (1907)
2. Futurismo (1909)
3. Abstracción lírica (1910)
4. Dadaísmo (1913)
5. Constructivismo (1914)
6. Suprematismo (1915)
7. Neoplasticismo (1917)
8. Surrealismo (1924)

SEGUNDA OLA:

1. Expresionismo abstracto (1940)
2. Pop Art (1950)
3. Happening (1950)
4. Cinetismo (1960)
5. Arte conceptual (1960)
6. Hiperrealismo (1960)
7. Performance (1960)
8. Minimalismo (1970)

1.2.4. El Surrealismo

El movimiento surrealista surgió de la idea de **entender el mundo a partir de lo que hay a través de la mente subconsciente¹ y de los sueños**. Es decir, todas las personas observamos el mundo tal y como es, lo que llamamos realidad, pero el surrealismo busca ir más allá. En el surrealismo participaron pintores, escultores, poetas, escritores, ... ¡artistas de muchos campos!

En sus obras, estos artistas mezclaban muchos elementos que normalmente no se ven juntos.

Dentro del surrealismo observamos:

1. El arte surrealista **inspirado en los sueños**.
2. El **“automatismo”²**.

2. Actividades

A continuación, se explican las actividades previas a la vista una a una, qué materiales requieren, una duración aproximada y las finalidades y objetivos de las mismas (éstas se explicarán más detalladamente a continuación), así como sugerencias para llevar a cabo un aprendizaje más completo.

Cabe destacar que todas ellas tienen misma **finalidad** y **objetivos**, entre ellos están:

1. Conocer y reconocer las características del surrealismo.
2. Conocer el surrealismo desarrollado en las diferentes disciplinas artísticas y los artistas y sus estilos personales.
3. Establecer un primer contacto histórico-artístico del arte del siglo XX.
4. Asimilar del contenido teórico y despertar la curiosidad del alumnado.
5. Aplicar la teoría en la práctica creativa.
6. Explorar y potenciar la creatividad.
7. Fomentar la autonomía y la originalidad.
8. Experimentar durante el proceso creativo.

¹ El subconsciente es aquel pensamiento o idea de la cual no se es totalmente consciente.

² El automatismo es cuando se hace algo sin pensar, por ejemplo, garabatear en una hoja de papel.

9. Potenciar las relaciones interpersonales e intrapersonales, así como el espíritu crítico y reflexivo.
10. Mejorar la capacidad de deducción y análisis.
11. Mejorar la capacidad de observación y análisis visual

2.1. Actividades previas a la visita

MÁS HISTORIA, PERO DEL ARTE

El movimiento surrealista surgió de la idea de **entender el mundo a partir de lo que hay a través de la mente subconsciente¹ y de los sueños**. Es decir, todas las personas observamos el mundo tal y como es, lo que llamamos realidad, pero el surrealismo busca ir más allá. En el surrealismo participaron pintores, escultores, poetas, escritores, ... ¡artistas de muchos campos!

En sus obras, estos artistas mezclaban muchos elementos que normalmente no se ven juntos.

En el Surrealismo veremos...

1. El arte surrealista **inspirado en los sueños**.
2. El "automatismo"².

¿Lo hemos entendido? Vamos a comprobarlo

ACTIVIDAD 1. Artistas de distintas disciplinas desarrollaron el surrealismo, es decir, vemos surrealismo en pintura, poemas, películas, etc. A partir de las imágenes que verás a continuación, desarrolla una historia surrealista. Puedes redactarla en la siguiente página.



¹ El subconsciente es aquel pensamiento o idea de la cual no se es totalmente consciente.
² El automatismo es cuando se hace algo sin pensar, por ejemplo, garabatear en una hoja de papel.

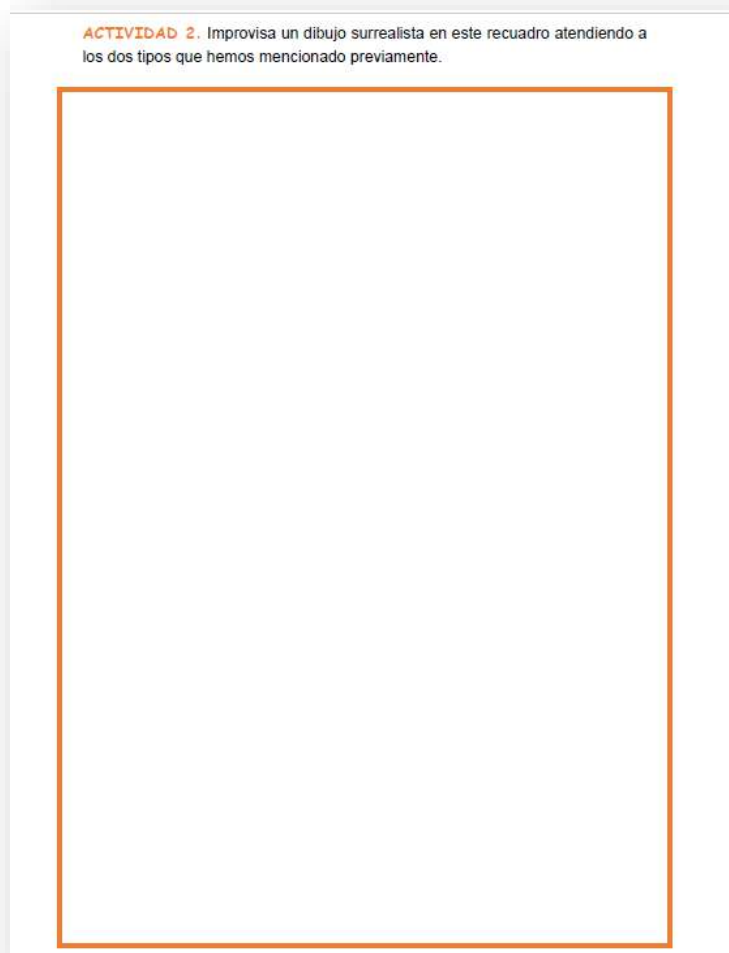
5

Utensilios necesarios: Lápices, gomas, bolígrafos.

Duración: 15 - 20 minutos.

Finalidad: Asegurar la asimilación del contenido explicado previamente. Potenciar la creatividad. Descubrirles el surrealismo más allá de las artes plásticas. Motivar a la lectura y escritura. Fomentar el interés por la literatura. Mejorar la expresión oral y escrita.

*Tras la realización de la tarea se sugiere una puesta en común para que los niños y niñas compartan las historias creadas, potenciando la comunicación y la asimilación de la teoría a partir de la práctica. También, la creación grupal de una historia guiada por el/la docente.



Utensilios necesarios: Lápices o ceras de colores, grafito, rotuladores, gomas.

Duración: 15 - 20 minutos.

Finalidad: Asegurar la asimilación del contenido explicado previamente.
Potenciar la creatividad.

*Tras la realización de la tarea se sugiere una puesta en común para que los niños y niñas compartan las obras que han creado, potenciando la comunicación y la asimilación de la teoría a partir de la práctica.

¿QUÉ VEREMOS EN MUSEO RALLI MARBELLA?

En Museo Ralli Marbella descubriremos tres salas (salas 2,3 y 4) destinadas a las obras de vanguardia pertenecientes o que tienden al **movimiento surrealista**.

Como ya hemos visto en páginas anteriores, podemos hablar de un movimiento y dentro de ese movimiento descubriremos diferentes estilos propios de cada artista. En este caso, el movimiento es el surrealismo y los estilos variarán según el artista. Por ejemplo: surrealismo al estilo de Salvador Dalí, surrealismo al estilo de John Banting, el surrealismo al estilo de Paul Wunderlich, el surrealismo al estilo de Conroy Madox, ...



Green snail (1945). John Banting



Venus Spatialis (1984). Salvador Dalí

Una propuesta a lo Conroy Maddox

Para concluir las actividades previas a la visita queremos proponeros una última tarea y con ella presentaros a uno de nuestros artistas.

Hablamos del artista inglés **Conroy Maddox** quien busca en sus obras romper con las normas de la realidad e intentando ir más allá de la conciencia (muy surrealista, ¿verdad?).

¡Cuando visitéis el Museo veréis lo genial que es su obra!



Perfect communication (1971), Conroy Maddox



Out of crucible (1973), Conroy Maddox

En sus obras veremos extraños escenarios con referencias a elementos reales y clásicos, pero ¡claramente!, creando un ambiente surrealista.

Conroy Maddox encontró en Salvador Dalí y Man Ray (artistas que veréis en la visita) una fuente inspiración.

Experimentó nuevas técnicas entre ellas **el collage**.

¿Qué es el collage?

El collage es una técnica artística que consiste en componer una obra a partir de diferentes materiales, objetos, imágenes o fragmentos



Ejemplo de collage analógico.


La Mariposa (2022). Ana Navarrete

ACTIVIDAD 3. Una vez conocido el estilo y características de Conroy Maddox, os proponemos que desarrolléis un **collage surrealista** en la siguiente página.

Esta técnica artística permite infinidad de posibilidades y podéis utilizar todo tipo de material: recortes de papel, periódicos, etc.

¡Ahora es vuestro turno!

¿Cómo de surrealistas sois?



Título: _____

Obra realizada por _____

Utensilios necesarios: Lápices o ceras de colores, grafito, rotuladores, gomas, pintura (tempera, acuarela, acrílico), pegamento en barra, tijeras, recortes de papel, fotografías, etc.

Duración: 30 - 40 minutos.

Finalidad: Asegurar la asimilación del contenido explicado previamente. Reconocer e identificar algunas características del surrealismo. Reconocer e identificar el surrealismo de Conroy Maddox. Potenciar la creatividad. Experimentar con la técnica del collage y explorar sus posibilidades.

*Tras la realización de la tarea se sugiere una puesta en común para que los niños y niñas compartan las obras que han creado dándoles la oportunidad de explicar su proceso creativo, porqué han realizado esa obra, si se han inspirado en algún sueño, vivencia o artista, potenciando así la comunicación y la asimilación de la teoría a partir de la práctica.

2.2. Actividades para la visita.

Introducción a la visita

Antes del recorrido se propone recopilar toda la información trabajada previa a la visita. Por ello se plantean las siguientes cuestiones:

- ¿Qué es un museo y para qué sirve?
- Introducción al museo con una breve explicación de la historia de los Museos Ralli y su contenido general. Los niños y niñas responderán a “¿qué sabemos de Museo Ralli Marbella?”
- Contextualización recordando qué es el Surrealismo.
- Recordaremos las normas del Museo.

Duración: 15-20 minutos. (La introducción puede ser realizada por personal del Museo previa petición)

Recorrido

En esta guía se les propone un recorrido (de hora y media aprox.) a través de las obras de artistas vinculados al movimiento surrealista ubicados en la primera planta del Museo Ralli Marbella.

Gracias a estas obras y las actividades que aquí encontrarán, los niños y niñas trabajarán el contenido de la exposición *Surrealismos. De Giorgio de Chirico a Francis Bacon*:

- Qué es el Surrealismo.
- Los artistas vinculados al movimiento surrealista.
- Breve acercamiento al arte europeo a partir del siglo XX.

SALVADOR DALÍ

Salvador Dalí nació en Cataluña, pero vivió en otros países como Francia y Estados Unidos.

Fue uno de los artistas más importantes del movimiento surrealista, tanto que hasta el mismo decía que ¡era el único y verdadero surrealista!

Dalí se caracterizó por su personalidad alocada y extravagante, y **creó su propio lenguaje** que luego plasmaría en sus obras dejando así mensajes ocultos y enigmáticos a descifrar.



Le rhinoceros cosmique (1980). Salvador Dalí

DICCIONARIO DE DALÍ

1. Los relojes blandos (o fundidos)

Representan la teoría de la relatividad y el paso del tiempo. Es decir, la sensación de que el tiempo pasa más rápido o más despacio según lo que estemos haciendo.

¿A qué una hora haciendo deberes se hace más larga que una hora jugando con tus amigos? Pero siempre es el mismo tiempo, una hora. ¿por qué ocurre esto entonces?

2. Las hormigas

Son para Dalí símbolo de la muerte y la putrefacción. Cuando era pequeño, Dalí vio un insecto que había sido devorado por las hormigas y del que sólo quedaba el caparazón. Esto le impactó tanto que durante el resto de su vida cada vez que veía una hormiga lo recordaba, por eso utiliza las hormigas para hablarnos de ello.

3. El huevo

Dalí sentía fascinación por este elemento. La forma ovalada representa el infinito (algo que no acaba nunca). Para él es al mismo tiempo símbolo de amor y esperanza y lo relaciona con el nacimiento y la gestación de un bebé.

4. Las muletas

En el universo de Dalí sirven para sostener los sueños, uniéndolos con el mundo real. La muleta es también un símbolo de tradición, sostiene los valores humanos esenciales.

5. Los cajones

Representan los secretos. Explorando los "cajones" internos de las personas conoceremos sus secretos.

6. El elefante y el rinoceronte

Estos animales son a menudo representados con piernas largas, con múltiples articulaciones y muy delgadas, y siempre aparecen cargando alguna cosa.

Representan el futuro y también son un símbolo de fuerza. Las casi frágiles y larguiruchas patas cargan grandes pesos y nos dan apariencia de ingravidez, casi como si flotase más que andar.

Además, tanto el elefante como el rinoceronte son animales fuertes, con una piel tan dura que hace de escudo protector.

ACTIVIDAD 1. Ya entendemos el surrealismo de Dalí un poco más gracias al Diccionario, ¿verdad?

A continuación, responde las siguientes cuestiones y ¡demuestra que todo lo que sabes sobre Salvador Dalí!

1. Recorre las salas 2, 3 y 4 e identifica cuántas obras pertenecen al artista.

En Museo Ralli Marbella hay _____ obras de Dalí.

2. ¿Qué modalidad artística es?

- a) Pintura.
- b) Escultura.
- c) Grabado.

3. Escoge una de las obras de Dalí y descifra qué quiere decirnos el artista. ¡Recuerda la información del Diccionario!

La obra _____
que se encuentra expuesta en la sala _____ presenta los
elementos: _____

Con esta obra, Salvador Dalí nos quiere decir:

Utensilios necesarios: Lápices, gomas, bolígrafos

Duración: 15 - 20 minutos.

Finalidad: Reconocer e identificar algunas características del surrealismo. Reconocer e identificar el surrealismo de Salvador Dalí. Mejorar la capacidad de deducción a partir de lo trabajado previamente. Potenciar el espíritu crítico y analítico.

*Tras la realización de la tarea se sugiere una puesta en común para que los niños y niñas compartan la información extraída de la obra, potenciando la comunicación y la asimilación de la teoría a partir de la práctica.

JOAN MIRÓ

Joan Miró también es un pintor catalán que se encuentra dentro del movimiento Surrealista, pero su estilo se acerca mucho más a la abstracción.

Y ¿qué es la abstracción? Pues la abstracción se caracteriza por:

- Formas que no se parecen a la realidad.
- En ocasiones, la obra puede tener un grado de abstracción parcial, es decir, podemos reconocer algunos elementos.
- Empleo de colores planos, sin volúmenes o sombras, y en mayor medida primarios.
- En ocasiones los títulos son descriptivos y nos dan una pista de lo que esconde la obra.

El arte abstracto lo encontramos, no solo en pintura, sino que también en escultura, música, danza o literatura.

En el caso de Joan Miró, él realiza lo que se conoce como **"abstracción lírica"** donde predominan las formas libres y curvas, empleando el color de manera no realista también.



Interior et nuit (1959), Joan Miró



Archipel sauvage III (1970),

ACTIVIDAD 2. Encuentra las obras de Miró y contéplalas detenidamente para identificar las características de la abstracción. Una vez hayas identificado las características, busca la obra titulada "La conversación" y transfórmala al estilo realista en la siguiente página. Luego, en grupo podéis mostraros los resultados y ver cómo los demás han entendido y reinterpretado la obra.

Las obras de Joan Miró expuestas presentan las siguientes características:

La conversación (1959). Joan Miró

Esta versión está realizada por _____

Utensilios necesarios: lápiz de grafito, goma, carboncillo

Duración: 30 minutos.

Finalidad: Reconocer e identificar algunas características de la abstracción. Reconocer e identificar el estilo de Joan Miró. Mejorar la capacidad de deducción a partir de lo trabajado previamente. Potenciar el espíritu crítico y analítico. Potenciar el lado artístico de los niños y niñas. Mejorar la capacidad de observación y análisis visual.

*Tras la realización de la tarea se sugiere una puesta en común para que los niños y niñas compartan la información extraída de la obra, potenciando la comunicación y la asimilación de la teoría a partir de la práctica.

GIORGIO DE CHIRICO

Giorgio de Chirico, artista italiano, es el padre de la **pintura metafísica** que posteriormente evolucionó al Surrealismo. La pintura metafísica se caracteriza por mostrar una atmósfera o entorno de ensueño donde se combinan elementos cotidianos que podemos reconocer, pero dispuestos de manera extraña (no como lo veríamos normalmente).

En las obras del artista italiano podemos ver un espacio reconocible a nuestros ojos, pero donde incorpora una especie de maniqués con armaduras y elementos que expresan los sentimientos, los miedos y los deseos más internos del ser humano.



Les muses inquietantes (1965), Giorgio de Chirico

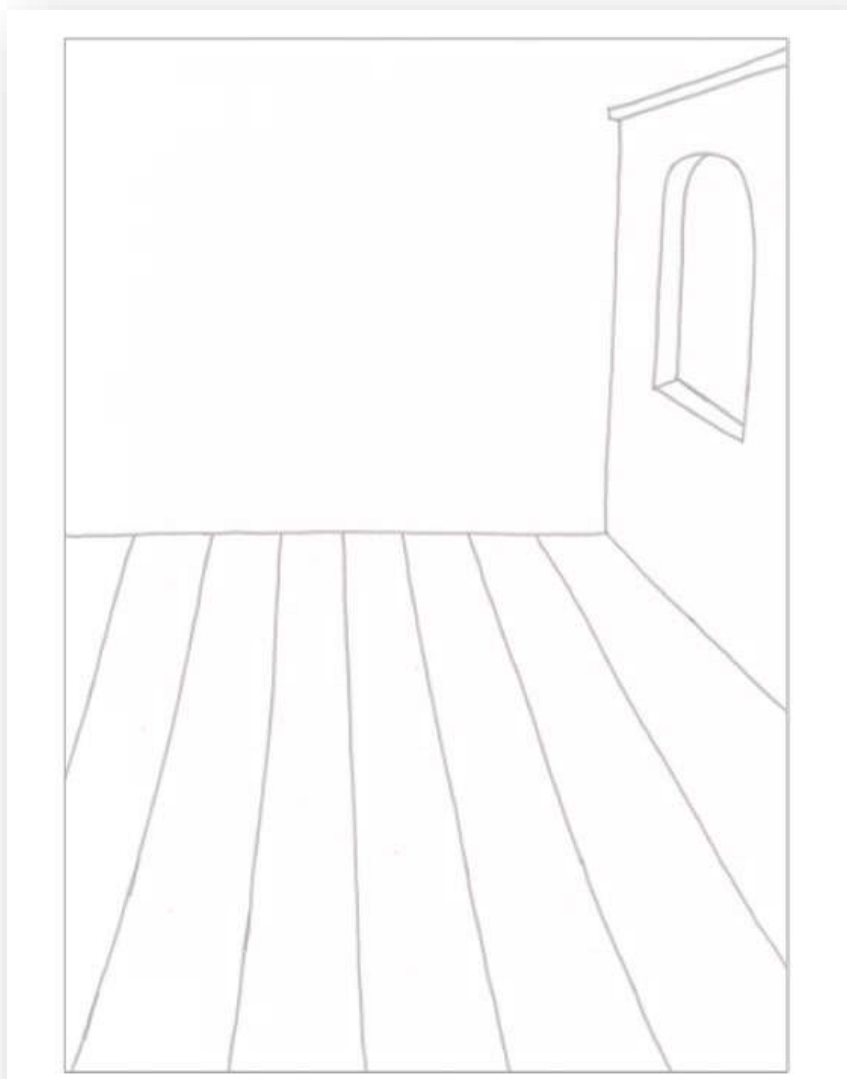
20

ACTIVIDAD 3. ¡Misión representar un sueño! En esta actividad tendréis que leer atentamente el siguiente fragmento donde se narra el sueño que tuvo un joven durante una noche de verano y elegir aquellos elementos que os llamen la atención para completar la escena de la página 19.

Miré al frente y observé una plaza donde se ubicaba una gran silla de madera. En el asiento había un libro abierto del que salía una luz amarilla y junto a él un bonito jarrón azul alargado con enormes flores rojas y blancas.

Bajo la silla, un pequeño ratón que comía un gran queso de color rosa y a la derecha de la silla, una casa con una ventana por donde asomaba un brazo gigante con un ojo en la palma que me miraba fijamente.

Pero lo más bonito estaba al fondo, unas preciosas montañas de colores y un cielo con gigantes notas musicales flotando como las nubes.



Utensilios necesarios: lápiz, goma, bolígrafo.

Duración: 30 minutos.

Finalidad: Reconocer e identificar algunas características del arte metafísico. Reconocer e identificar el estilo de Giorgio de Chirico. Mejorar la comprensión lectora. Potenciar el espíritu crítico y analítico. Potenciar la libertad creativa de los niños y niñas. Mejorar la capacidad de observación y análisis visual.

*Para esta actividad, se sugiere que el docente haga una lectura en voz alta que guíe al alumnado frente a las obras de Giorgio de Chirico.

Diseño creativo - Museo Ralli Marbella

Créditos de imagen:

Green arpist (1945). John Banting. Pág.8

Venus Spatiale (1984). Salvador Dalí. ©Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Marbella, 2024. Pág 8

Perfect comunication (1971). Conroy Maddox. Pág.9

Out of crucible (1973). Conroy Maddox Pág.9

La Mari posa (2022). Ana Navarrete. Cedida por la propia artista. Pág.11

Le rhinosceros cosmique (1980). Salvador Dalí. ©Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Marbella, 2024. Pág.15

Interior et nuit (1959). Joan Miró. ©Joan Miró, VEGAP, Marbella, 2024. Pág.18

Archipel sauvage III (1970). Joan Miró. ©Joan Miró, VEGAP, Marbella, 2024. Pág.18

Les muses inquietantes (1969). Giorgio de Chirico. ©Giorgio De Chirico, VEGAP, Marbella, 2024. Pág. 20

Ilustraciones pág. 6. Extraídas de **Freepik**

Ilustración escultura griega:

Imagen de https://www.freepik.es/vector-gratis/coleccion-estatuas-griegas-diseno-plano-dibujadas-mano_25713709.htm#query=escultura%20griega&position=30&from_view=search&track=ais>Freepik

Ilustración hormiga:

https://www.freepik.es/vector-gratis/hormiga-negra-sobre-fondo-blanco_20438308.htm#query=ilustrated%20ant&position=25&from_view=search&track=ais>Imagen de brgfx en Freepik

Ilustración tambor:

https://www.freepik.es/vector-gratis/conjunto-instrumentos-musicales_8610228.htm#query=instrument&position=0&from_view=search&track=sph>Imagen de pch.vector en Freepik

Ilustración chistera:

[Imagen de macrovector](https://www.freepik.es/vector-gratis/conjunto-sombrero-tradicional_11058925.htm#query=hat&position=0&from_view=search&track=sph) en Freepik

Ilustración tormenta:

Imagen de [Freepik](https://www.freepik.es/vector-gratis/efectos-meteorologicos-acuarela_19344287.htm#query=storm&position=35&from_view=search&track=sph)