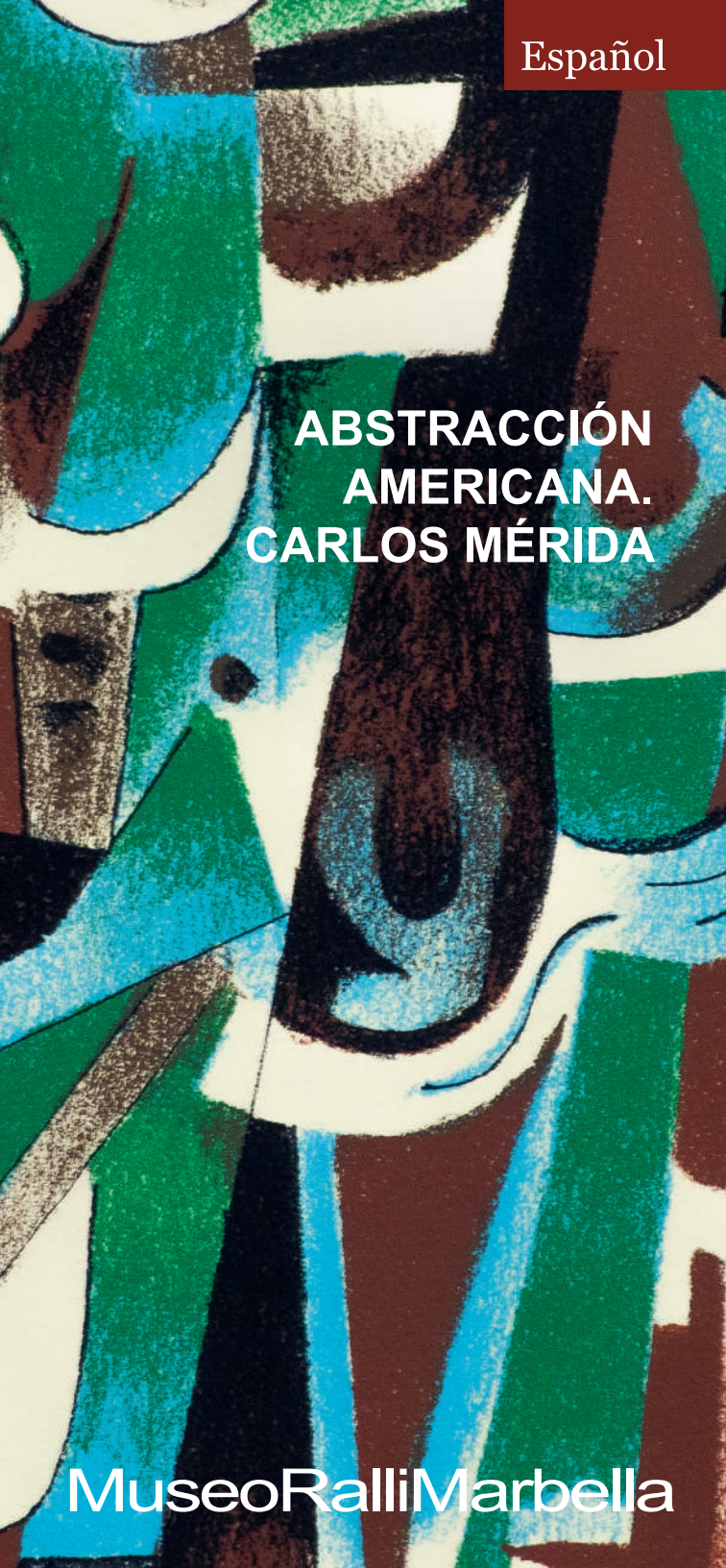




Español

**ABSTRACCIÓN
AMERICANA.
CARLOS MÉRIDA**

MuseoRalliMarbella

"Una pintura, un cuadro debe ser un organismo ajeno por completo a toda interpretación literaria; constituye, por sí, una relación de formas. La emoción debe provenir directamente de la pintura misma como estructura, que presupone forma y color."

"La pintura abstracta parte directamente de la realidad -espacio, tiempo-, pero sus conclusiones van más allá de este atributo. Su significado, su valor, la emoción que proyecta, lo que dice, debe buscarse, sin embargo, dentro de ella misma."

"La pintura abstracta es, de consiguiente, materialista, idealista y realista a la vez; su mensaje debe partir de sus condiciones intrínsecas, y no de afinidades, semejanzas o analogías."

"Lo reconocible que la obra pueda contener, parte de la intención del pintor al disociar y re-asociar de nuevo las realidades que sirvan de fundamento al cuadro. Este tipo de disociación y re-asociación lo observamos en los más bellos ejemplos del arte arcaico precolombino, en el arte negro, en la pintura de Picasso, en la obra de Cezanne."



Carlos Mérida,
Abstracción y Americanismo (México, 1957)



*Un canto al Libro
Sagrado I
(1978)*

Abstracción Americana. Carlos Mérida

La exposición *Abstracción Americana* muestra 9 serigrafías del artista guatemalteco Carlos Mérida, pertenecientes a la carpeta de grabados “Un canto al Libro Sagrado”. En ellas vemos plasmada su concepción del lenguaje a partir de formas geométricas y su estrecha vinculación con el mundo indígena de herencia prehispánica.

La carpeta de grabados, que originalmente cuenta con 10 obras de las cuales se muestran 9, fue realizada en 1978 a partir de fragmentos de textos extraídos del libro sagrado de los mayas o Popol Vuh. En él se narra la historia y la cosmogonía del linaje maya-quiché.

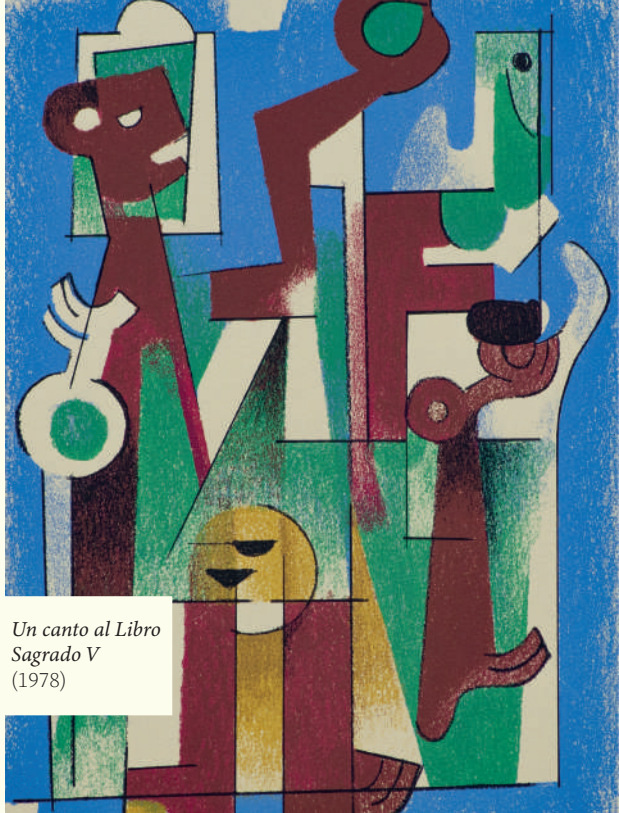
Carlos Mérida (Guatemala, 1891 - México, 1984), comienza su formación en su país natal y pronto, en 1912, viaja a Europa, donde pasa temporadas en España y Francia. Dos años más tarde regresa al continente americano y se consolida rápidamente como pintor, realizando exposiciones individuales tanto en Guatemala como en París y Nueva York. A partir de 1919 se instala en México y se vincula estrechamente al arte de este país, tanto que se le considera parte indiscutible de la historia del arte mexicano.

Con unos breves inicios vinculados al muralismo y a la figura de Diego Rivera, con quien colabora en la realización de sus murales, Mérida se aleja de los planteamientos de la Escuela de Pintura Mexicana y propone un nuevo arte nacional ligado a la herencia precolombina y las teorías plásticas formalistas. En esta línea se vincula más a la propuesta que también realizará Rufino Tamayo, aunque con la diferencia de que Tamayo no llega a alcanzar por completo la abstracción, a diferencia de Mérida.

La obra de Mérida evoluciona desde los inicios figurativos y narrativos en los que representa la tradición y la cotidianidad de las culturas originarias, a la abstracción geométrica basada en elementos precolombinos. Este lenguaje se considera una de las grandes aportaciones de Carlos Mérida al arte, a las cuales se le pueden sumar también su labor etnográfica en la recuperación e investigación de las tradiciones indígenas ligadas a la danza, así como sus propuestas en torno a la arquitectura y el arte integrado.

La originalidad de la propuesta de Mérida está en su visión de la obra de arte como una construcción, y no una representación, en la cual la poesía es la esencia. Para él, el arte debe partir de la realidad, de la naturaleza, pero no para imitarla sino para desarrollarse en paralelo a ella, creando un nuevo universo subjetivo donde los elementos pierden su significado previo para convertirse en objeto poético y estético meramente.

En este sentido, las serigrafías que conforman esta muestra se deben entender como poesías visuales, más que como ilustraciones de los textos del libro sagrado, que pretendían ofrecer nuevas versiones que contuviesen la esencia del poema que conforma el texto.



*Un canto al Libro
Sagrado V*
(1978)

En palabras del propio Mérida “Los fragmentos del texto que sirven de tema a las serigrafías de este álbum fueron tomados de la versión de Adrián Recinos [...]. Ellas concentran en pocas líneas su ámbito fabuloso y nos colocan en su espíritu mismo, en donde las serigrafías aspiran tener origen. No fue nuestro propósito hacer ilustración o alegoría, sino penetrar para nutrirnos en el prodigio mitológico y ofrecer versiones libérrimas que tengan algo de carácter del poema.”

En su concepción plástica tuvieron mucho que ver su formación inicial en música (la cual tuvo que abandonar por problemas auditivos), su herencia maya-quiché y el contacto con las vanguardias artísticas europeas, especialmente el cubismo, el surrealismo y el arte abstracto.

Durante toda su trayectoria Carlos Mérida realizará su obra en una gran variedad de técnicas como pintura al óleo, acuarela, gouache, lápiz, pergamino, plástico, vidrio, cerámica y temple.

Entrada gratuita

Horario

Martes a viernes de 10:00h a 17:00h

Sábados de 10:00h a 16:00h

Cerrado

Del 22 de diciembre al 22 de enero

Dirección

Urb. Coral Beach Ctra. Nac. N-340. Km. 176
29600, Marbella, Málaga.

Información de contacto

www.museoralli.es

marbella@museoralli.es

Tlf. 952 857 923

¿Cómo llegar?

· Autobuses líneas 1, 76, 79, 78

(Parada Hotel Coral Beach)

· A pie desde el acceso directo del
paseo marítimo, a 50 metros.

· Aparcamiento gratuito en los
alrededores del museo.



@mrallimarbella



@museorallimarbella



@rallimuseo



MuseosRalli

Punta del Este - Santiago de Chile - Caesarea Ralli 1 y 2 - Marbella
Fundadores: Harry y Martine Recanati