

Museo Ralli Marbella



## Conoce la Colección Ralli

Cuaderno educativo  
4 a 7 años

## OPCIÓN A: GUÍA PARA VISITAR LA COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO LATINOAMERICANO

### MATERIAL PARA EL/LA EDUCADOR/A:

En las siguientes páginas podrán encontrar material didáctico destinado a aproximar a los menores a la colección del Museo Ralli Marbella, con actividades que les ayudarán a aprender y asimilar nociones básicas sobre el arte, a relacionar conceptos y artistas, y a distinguir las particularidades de los diferentes estilos, en especial del arte latinoamericano del cual es difusor este Museo.

Este material didáctico trabaja:

- Conceptos que posteriormente en la visita se aplicarán a las distintas obras del museo.
- Artistas concretos.
- Diferentes estilos artísticos.

\*Para un mejor y mayor aprovechamiento de la visita al Museo, es aconsejable trabajar previamente las propuestas que encontrarán en esta guía didáctica.

## JUSTIFICACIÓN

Esta guía docente recoge una serie de actividades para niños y niñas de entre 4 y 7 años. Tiene como objetivo crear una experiencia educativa divertida a través de un aprendizaje completo. Por ello:

Los niños y niñas trabajarán no solo el contenido que el Museo les ofrecerá en su colección, sino que también los acercará a conceptos generales del ámbito artístico y conocerán algunas de las funciones que pueden desarrollarse dentro de un museo.

Museo Ralli Marbella pretende generar buenas experiencias en sus visitas y que el alumnado aprenda a través de ellas. Para ello, el enfoque de los cuadernillos que ofertamos implica un trabajo previo por parte de los docentes con el fin de facilitar la comprensión y el aprendizaje a su alumnado en la visita.

Nuestras actividades pretenden generar interés y curiosidad por los diferentes artistas y movimientos artísticos dentro de la historia del arte, así como potenciar la creatividad, el conocimiento de la diversidad cultural y la sensibilidad artística entre los niños y niñas.

Creemos que la colaboración del personal de Museo Ralli Marbella y los educadores y educadoras es fundamental, y mejorarán la experiencia del alumnado en el Museo y su aprendizaje. Por ello, el Museo atenderá cualquier cuestión que los educadores y educadoras presenten a través del correo [educacion@museoralli.es](mailto:educacion@museoralli.es)

## Configuración del cuaderno didáctico

El cuaderno didáctico destinado al alumnado de entre 4 y 7 años, tiene como finalidad principal acercar a los más pequeños al ámbito artístico a partir de la colección de Museo Ralli Marbella. Por ello:

- Tiene como primer objetivo que los niños y niñas se acerquen al arte y experimenten a través de su propia experiencia.
- Tengan un primer contacto con el arte contemporáneo, sus diferentes estilos y temas representativos.
- Conozcan el espacio museístico y disfruten de él de una manera cercana y divertida.

El cuaderno recoge una serie de actividades para realizar durante la visita y otras destinadas al aula. Las primeras se han enfocado como una especie de juego en las que los docentes serán los guías. En esta primera parte el alumnado tendrá que buscar obras e identificar estilos; reconocer elementos, colores y materiales; distinguir entre pintura y escultura. Además, se les presenta qué es un museo y qué pueden encontrar allí (en este caso, un museo con obras contemporáneas); conocerán las diferentes disciplinas, escultura y pintura (con mayor presencia en Museo Ralli Marbella), las distinguirán y descubrirán quiénes son los sujetos que la realizan.

El segundo grupo de actividades se ha planteado para realizarlas en el aula y explotan el lado creativo. Inspirados en las obras de la colección que habrán conocido en la visita al Museo, podrán explotar aún más su creatividad y asimilar todo lo aprendido previamente.

## 1. Actividades para la visita



### ACTIVIDAD 1:

En la actividad 1 el alumnado observará las imágenes y luego deberá identificarlas en el Museo. Las obras se encuentran en las diferentes salas, repartidas entre las dos plantas, lo que nos permite un juego de búsqueda.

El alumnado señalará cuáles son las obras de la colección.

Finalidad:

- Acercar al alumnado al arte abstracto.
- Reconocer colores y formas.
- Identificar las obras de la colección.
- Potenciar la observación y la deducción.

Materiales: lápiz y goma.

¿ANALIZAMOS UNA OBRA DE SALVADOR DALÍ?



- ¿A qué animal nos recuerda?
- ¿Qué tiene de diferente?
- ¿Es un animal realista o surrealista?
- ¿Qué está cargando a su espalda?
- ¿Es una pintura o una escultura?
- ¿Hay más animales extraños en sala?

## ACTIVIDAD 2:

La actividad 2 consiste en ubicarse en frente de esta obra de Salvador Dalí y responder a las preguntas que haga el docente.

Entre todos se construirá un diálogo que permita asimilar conceptos generales y específicos sobre arte.

Finalidad:

- Acercar al alumnado al arte surrealista.
- Conocer la figura de Salvador Dalí.
- Reconocer colores, formas y materiales.
- Distinguir entre escultura y pintura.
- Potenciar la imaginación y la creatividad.
- Mejorar la comunicación grupal e individual.
- Motivar al alumnado a participar.
- Deducir teorías a partir del proceso de observación.



### ACTIVIDAD 3:

En la actividad 3 el alumnado unirá con flechas en el cuaderno aquellos animales que reconozca en la obra de Cecilio Sánchez.

Este cuadro cuenta con hibridaciones de animales lo que permite al alumnado una libertad creativa y potenciar su imaginación.

Finalidad:

- Acercar al alumnado al arte surrealista.
- Conocer el arte latinoamericano y los diferentes artistas.
- Reconocer colores, formas y materiales.
- Distinguir entre escultura y pintura.
- Potenciar la imaginación, la creatividad y la observación.
- Aprender divirtiéndose.

Materiales: lápiz y goma.



ESTA OBRA DE ERNESTO DEIRA HA SUFRIDO UN ACCIDENTE  
Y HA PERDIDO EL COLOR!  
BÚSCALA EN EL MUSEO Y DEVUÉLVELE EL COLORIDO



11

#### ACTIVIDAD 4:

Para la actividad 4, el alumnado deberá buscar la obra en la sala correspondiente para poder identificar los colores que se han perdido en la imagen que se encuentra en el cuadernillo.

Finalidad:

- Acercar al alumnado a la nueva figuración.
- Conocer el arte latinoamericano y los diferentes artistas.
- Reconocer colores, formas y materiales.
- Distinguir entre escultura y pintura.
- Potenciar la creatividad.
- Aprender divirtiéndose.

Materiales: lápices, ceras o rotuladores de colores y goma.



VAMOS A ESCUCHAR LA HISTORIA DE LA CREACIÓN SEGÚN EL  
MITO MAPUCHE FRENTE A LA OBRA Y BUSQUEMOS A LOS  
PROTAGONISTAS



12

## ACTIVIDAD 5:

La actividad 5 está diseñada para que el docente les narre al alumnado el mito de la creación según los mapuches (pueblo indígena originario de los Andes).

La idea es que el alumnado, con ayuda del propio cuadro, vaya identificando a los personajes.

Finalidad:

- Acercar al alumnado a la cultura y mitología latinoamericana.
- Conocer el arte latinoamericano y los diferentes artistas.
- Reconocer colores, formas y materiales.
- Distinguir entre escultura y pintura.
- Mejorar la comprensión y la asimilación de conceptos.
- Mejorar la comunicación grupal e individual.
- Motivar al alumnado a participar.
- Deducir teorías a partir del proceso de observación

Materiales: lápices y goma.

### *La creación del mundo según el mito Mapuche:*

Según cuentan los Mapuches, el dios Chau creó el cielo y la tierra, y la llenó de vida animal y vegetal, creando en último lugar a los hombres, los mapuches.

El dios Chau vivía con su mujer Kushe y sus dos hijos. Durante el día, Chau salía para cuidar de sus creaciones, mientras que por la noche era la diosa Kushe quien lo hacía.

Pasaron cientos de años y el dios y la diosa tuvieron más hijos, pero esto puso muy celosos a los dos primeros. Enfadados conspiraron contra su padre y madre para arrebatarles el reinado de la tierra. Cuando el dios Chau se enteró se enfureció aún más y, de un puñado, lanzó a sus hijos contra la tierra. Al chocar, sus cuerpos se rompieron en miles de pedazos.

Su madre, la diosa Kushe, al verlos comenzó a llorar, y sus lágrimas llenaron de agua los dos huecos que habían dejado en la tierra sus cuerpos al impactar, formando dos lagos vecinos que todavía hoy podemos visitar.

El dios Chau que era sumamente poderoso, decidió perdonar a sus hijos y les devolvió la vida, pero en lugar de sus cuerpos anteriores los convirtió en una culebra alada que llamará Kai-Kai Filu y les encomendó la tarea de llenar los mares y lagos.

Pero la culebra Kai-Kai seguía muy enfadada y, en lugar de hacer lo que su padre le había dicho, se dedicaba a aterrorizar a los mapuches provocando desastres naturales como terremotos y oleajes moviendo muy rápido su cola y sus alas.

Para proteger a las criaturas que el dios Chau había creado en la tierra, incluyendo animales y hombres, el dios creó otra serpiente a partir del barro y la llamó Treng-Treng. Esta se encargaba de avisar a los habitantes cuando la furia de Kai-Kai comenzaba a despertar y todos se ponían a salvo en lo alto de un monte que llevaba el mismo nombre que la serpiente buena.

Así pasaron años hasta que un día el propio dios Chau quiso bajar a la tierra para ver si su idea de crear a una serpiente buena que les ayudase estaba surtiendo efecto. En su viaje el dios (que nadie conoció porque iba disfrazado) convivió con los mapuches y les

## MuseoRalliMarbella

enseñó a realizar los trabajos del campo, a respetar el tiempo, el arte de la siembra y las cosechas, a elegir bien las semillas y cómo conservar los alimentos más tiempo. Junto a todo este conocimiento, el dios Chau les hizo otro gran regalo: el fuego. Así, al dios se le conoce como “padre”, “sol” y “lo bueno del cielo”.

Feliz por lo que había logrado y visto en su viaje a la tierra, el dios Chau volvió a los cielos y pasó largo tiempo sin volver a aparecer, tanto que la gente comenzó a olvidarse de él. Los hombres empezaron a pelearse entre ellos y ya nadie respetaba sus enseñanzas y consejos.

Cuando el dios Chau volvió a mirar a la tierra y vio esto se quedó muy desolado, tanto que le pidió a la culebra Kai-Kai que azotase una vez más las aguas, esta vez tan fuerte que provocase una auténtica inundación. Pero la otra culebra buena, Treng-Treng, escuchó lo que decían y rápidamente fue a alertar a los mapuches y todos los seres vivos de la zona. Mientras que el agua subía el dios Chau enviaba rayos a aquellos hombres y mujeres que lograban llegar al monte Treng-Treng. Solo un niño y una niña que cayeron atrapaos en una grieta profunda del suelo lograron sobrevivir.

Como los dos únicos humanos que quedaban, lograron sobrevivir gracias a una zorra y un puma que los acogieron, protegían y amamantaban. De estos dos niños descienden todos los mapuches, pero el dios Chau nunca volverá a velar por ellos como lo hizo antes.

Desde entonces, la tierra ya no es lo que era. Las cosechas ya no son tan abundantes, proliferan las enfermedades y los chicos no hacen caso a los mayores.

- A continuación, se identifican los personajes principales de “La creación” según el mito mapuche:

MuseoRalliMarbella

**DIOS CHAU**

**GUERRERO MAPUCHE**

**KAI-KAI FILU**

**TRENG-TRENG**

**DIOSA CHAU**



**MAPUCHES**



## 1. Actividades para el aula

Las actividades para el aula pretenden despertar la creatividad y la imaginación del alumnado. Se han planteado para realizarlas después de la visita con el fin de que el alumnado continúe y asimile el aprendizaje adquirido en el Museo.

A partir de algunas obras de la colección del Museo, buscamos que el alumnado se inspire y cree su propia obra a su gusto y elección, logrando así que desarrollen: criterio propio, sensibilidad artística, autodeterminación para crear y capacidad resolutiva frente a los problemas.

LA OBRA DE ALICIA CARLETTI SE HA DESCONTROLADO!  
RECORTA LAS PIEZAS Y ENCAJALAS PARA DEVOLVERLA  
A SU ESTADO ORIGINAL



RECORTA Y PEGA  
EN LA SIGUIENTE  
PÁGINA

15

CAMBIA EL ROSTRO DE ESTA OBRA DE LUIS SIFUENTES.  
¡COLOREA A TU GUSTO!



14

¡HORA DE CREAR TU PROPIA OBRA!



17