

Español

DESTINO ARGENTINA:
BORGES Y CHALE,
MUJERES ARTISTAS EN
LA VANGUARDIA



MuseoRalliMarbella



Norah Borges,
Argentina,
*Ángeles comiendo
manzanas*
(1960)

Destino Argentina. Borges y Chale, mujeres artistas en la vanguardia

La exposición reúne a las artistas Norah Borges y Gertrudis Chale, en las cuales podemos ver dos modelos de arte vanguardista en la Argentina de mediados de siglo XX.

La muestra visibiliza el papel de las mujeres dentro de las corrientes artísticas nacionales e internacionales a través de estas dos artistas.

Norah Borges, pintora del ultraísmo, de la belleza y la modernidad, la podemos ver tanto dentro del arte argentino como del español, formando parte activa de las vanguardias a ambos lados del Atlántico.

Gertrudis Chale, pintora de la periferia, de lo originario, de los desplazados, es acogida en la vanguardia argentina como una pintora del mundo andino y la sociedad indígena, a pesar de su origen vienés.

Más allá de las visibles diferencias en cuanto a la plástica y la temática de estas artistas, muchas son las cosas que unen a Gertrudis Chale y Norah Borges. Su formación europea, su estancia por las Islas Baleares y la huella que dejaron en ambas sus habitantes y paisajes, sus constantes viajes y ansia de conocimiento, su lenguaje sintético, su vínculo con la literatura y, por supuesto, su importancia en el arte de vanguardia argentino.

En cuanto a su obra, solo a partir del análisis individual podemos hacer justicia al papel que cada una de ellas jugó dentro del desarrollo del arte contemporáneo.

Norah Borges

(Buenos Aires, Argentina, 1901 – 1998)

Con unos inicios vinculados al expresionismo alemán y el cubismo, Borges desarrolla un arte influenciado por ambos. Como resultado vemos un lenguaje caracterizado por la estilización de formas y figuras humanas a partir de composiciones romboidales, que descomponen los objetos y las superficies, creando una ilusión fragmentaria del plano.

A esta estética se la relaciona con el ultraísmo plástico por el papel que la artista desarrolló en este movimiento. En su obra posterior ligada al concepto de retorno al orden, período en el cual se centra esta exposición, vemos como mantiene algunos de los elementos claves de este movimiento en su lenguaje.

En cuanto al color Borges deja atrás los tonos monocromáticos y fríos de su primera etapa, propios de las técnicas de grabado que empleaba, para caracterizarse por el uso de colores cálidos y puros en su obra madura. En ella vemos una mayor variedad cromática, en la cual predominan los tonos tierra, verdes, azules y amarillos.

En sus representaciones de figuras hermosas, principalmente femeninas, vemos también la robustez de sus brazos, torsos y manos. Sus cándidos ángeles y figuras femeninas nos retrotraen a la pintura prerrafaelista y flamenca, a la cual le suma sus experiencias personales, tanto plásticas como vivencias y anhelos, para representar su mundo interior.



Norah
Borges,
Argentina,
Las moradas
(1956)

CRONOLOGÍA DE SUS VIAJES

1901

Nace en Buenos Aires, Argentina.

1914

Se traslada con su familia a Ginebra. Estudia en la Academia de Bellas Artes y también grabado por cuenta propia. Toma contacto con el expresionismo alemán y otras vanguardias.

1919

Viaja a España y se instala en Mallorca. A finales de año se traslada a Sevilla, tomando contacto con el ultraísmo.

1920

Se instala en Madrid.

1921

Viaja a la Patagonia con su familia.

1923

Viaja a Europa, en concreto a Londres, Madrid y Ginebra.

1924

Regresa a Buenos Aires con su familia.

1932

Se traslada junto a su marido a Madrid.

1933 - 1936

Expone de manera colectiva en España, Francia e incluso en Estados Unidos. Realiza su primera exposición individual en España.

1936

Huyen de España por la Guerra Civil, pasan por Marsella y acaban en París.

1938

Regresan a Buenos Aires.

1998

Fallece en Buenos Aires.

1898

Nace en Viena, Austria.

1920

Estudia en la Escuela de Artes y Oficios de Viena. Estudia en Múnich y en Ginebra. Se traslada a París y trabaja en publicidad. Toma contacto con el arte de vanguardia, con especial atracción por el cubismo.

1930

Viaja a España y reside en Madrid, Mallorca e Ibiza, y viaja por toda la península.

1934

Se traslada a Argentina huyendo del fascismo. Se instala en Quilmes, zona limítrofe de Buenos Aires, pero participa en el entorno cultural e intelectual de la capital.

1934 - 1936

Viaja por toda Argentina.

1936 - 1938

Viaja a Europa y recorre España, Francia, Italia, Alemania y Austria.

1938 - 1945

Viaja y expone en Bolivia, Ecuador y Perú. Pasa temporadas en este último país como invitada de José Sabogal.

1948

Viaja por Brasil, México y Uruguay.

1950

Reside en Salta, junto a un grupo de artistas.

1954

Fallece en un accidente de avión.

Gertrudis Chale

(Viena, Austria, 1898 – La Rioja, Argentina, 1954)

Ligada en sus inicios también a los lenguajes vanguardistas europeos, Chale se siente atraída en un primer momento por el cubismo, del cual conservará el esquematismo y la eliminación de todo elemento anecdótico. Sin embargo, recupera para su lenguaje el uso de la perspectiva, al cual incorpora elementos expresionistas y surrealistas. Estos lenguajes que le permiten enfatizar los rasgos y el carácter de la realidad que nos quiere mostrar en sus obras.

A través de sus paisajes y personajes, entre las que destacan por número también las mujeres, Chale nos muestra el carácter y la dureza de la vida en las comunidades indígenas y rurales. Representa la identidad de las poblaciones que conoce, plasmando en sus pinturas las sensaciones que ella misma percibía durante sus encuentros y convivencias, buscando evocar, no narrar.

En la obra que Chale realiza tras su llegada a Argentina podemos distinguir dos etapas. La primera de ellas, vinculada con sus inicios suburbanos, presenta un lenguaje de carácter racionalista y mayor colorido, con tonos ocres, azules, rojos, celestes, negros, naranjas y blancos. Su segundo periodo correspondiente al encuentro de la artista con el mundo andino. La paleta cromática de Chale se vuelve menos variada, lo que contribuye a la atmósfera surreal y atemporal que caracterizará su pintura. Sus representaciones son sincréticas, eliminando los elementos decorativos y anecdóticos.



Gertrudis Chale,
Argentina,
La cieguita
(1945)

Entrada gratuita

Horario

Martes a viernes de 10:00h a 17:00h

Sábados de 10:00h a 16:00h

Cerrado

Del 22 de diciembre al 22 de enero

Dirección

Urb. Coral Beach Ctra. Nac. N-340. Km. 176

29600, Marbella, Málaga.

Información de contacto

www.museoralli.es

marbella@museoralli.es

Tlf. 952 857 923

¿Cómo llegar?

· Autobuses líneas 1, 76, 79, 78

(Parada Hotel Coral Beach)

· A pie desde el acceso directo del paseo marítimo, a 50 metros.

· Aparcamiento gratuito en los alrededores del museo.

 @mrallimarbella

 @museorallimarbella

 @rallimuseo



MuseosRalli

Punta del Este - Santiago de Chile - Caesarea Ralli 1 y 2 - Marbella

Fundadores: Harry y Martine Recanati