

An abstract painting featuring a large, dark, curved shape on the left, a central vertical yellow and green form, and a large, dark, branching structure on the right. The background is a mix of green, yellow, and red. The text is overlaid on the painting.

Español

**COLECCIÓN DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
LATINOAMERICANO
Y EUROPEO**

MuseoRalliMarbella



Giorgio de Chirico
1911
Nudo con gatto
Óleo sobre tela



Colección de arte europeo

La exposición, *Surrealismos. De Giorgio De Chirico a Francis Bacon* (salas 2, 3 y 4), conforma la muestra de arte contemporáneo europeo de nuestra colección permanente.

En ella se exploran los diferentes lenguajes y trayectorias de algunos de los artistas surrealistas más destacados de la historia, como André Masson, Salvador Dalí, Man Ray o Joan Miró, acompañados de otros jóvenes artistas que se sumaron al movimiento en su última etapa y que, como los anteriores, continúan realizando arte surrealista más allá del movimiento.



Salvador Dalí, *Venus Spatiale*, 1984
© Salvador Dalí,
Fundació Gala-Salvador Dalí,
VEGAP, Marbella, 2023

La muestra propone también reflexionar sobre cómo el surrealismo forma parte de algunos artistas sin necesidad de adscribirse a él, como es el caso de Giorgio De Chirico, Marc Chagall o Francis Bacon.

Esta propuesta diferente y transversal del surrealismo en la historia del arte contemporáneo, pretende aportar una nueva forma de acercarnos a la vasta producción del arte surrealista y sus diferentes interpretaciones.

Colección de arte latinoamericano

Arte figurativo en la América Latina contemporánea

La colección Ralli de arte latinoamericano sigue la línea de un arte predominantemente figurativo. Esto lo podemos ver casi con independencia del estilo o movimiento al que se adhiera.

En la sala 5 (planta baja) encontraremos un variado grupo de artistas de diferentes nacionalidades y estilos, que ilustran cómo en América Latina la figuración fue una apuesta por la modernidad y la renovación de teorías plásticas, un lenguaje propiamente vanguardista.

Estos artistas no sintieron la necesidad de romper con la figuración para alejarse del arte tradicional, aunque sí se alejan de él para crear teorías estéticas nuevas.

Esta nueva figuración contó con la experimentación formal propia del arte moderno, sin perder la referencia a la forma ni prescindir del mensaje.

Desde la simplificación de las formas y el uso de la mancha de Ernesto Deira, Rómulo Maccio o Raquel Forner, al hiperrealismo de Herman Braun Vega, pasando por las satíricas representaciones de Carlos Alonso y Antonio Seguí, los cautivadores dibujos de Carmen Aldunate y las seductoras figuras de Juárez Machado. Todas ellas encierran la complejidad de la figuración contemporánea y sus múltiples posibilidades.



Raquel Forner, Argentina | *Monstre spatial avec des mutants* (1975)

Surrealismo y Realismo Mágico en América Latina

(sala 6, 7 y 8)

De los movimientos surgidos en Europa durante las vanguardias, el surrealismo cala especialmente en el continente latinoamericano. Sus propuestas de rotura con el mundo y el orden atraen a los artistas de este continente.

Sin embargo, existen grandes diferencias entre el surrealismo surgido en los años 20 en Francia y el surrealismo de América Latina, pasado y actual.

Los artistas de América Latina parten de una visión del mundo fantástica para representar, en la mayoría de las ocasiones, su propia realidad. Esta manera de entender el mundo nos lleva a estar ligados a este movimiento, de manera intencionada o no.

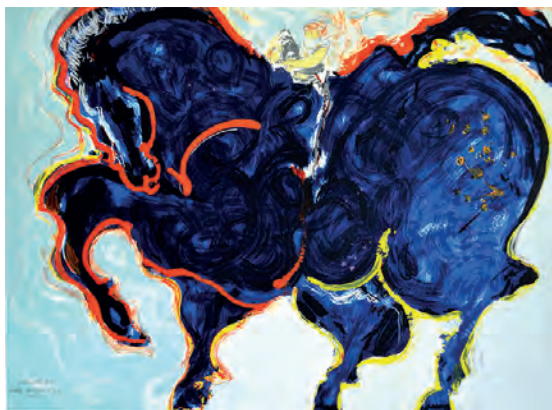
Así, artistas como Roberto Matta y Wifredo Lam son, además de grandes exponentes del arte de sus países y de la identidad latinoamericana en el arte, referentes del arte surrealista. Lo mismo sucede con los artistas Carlos Brache, Manuel Chong Neto o Rodolfo Opazo.



Wifredo Lam,
Cuba
*Demoiselle
Blasonnee*
(1974)

©Wifredo Lam,
VEGAP, Marbella,
2023

Junto al surrealismo, el Realismo Mágico es otro de los movimientos predominantes en América Latina. Se caracteriza por llevar el componente fantástico a la naturalidad, representándolo como una realidad más. Rodolfo Stanley, Elmar Rojas, Julio Silva, Emilio Ortiz o Alicia Carletti son algunos de los grandes nombres de este estilo en América Latina.



Ángel Félix, Colombia | *Caballo Azul* (1993)

Arte Gráfico en América Latina

Los artistas que encontramos en la sala 9 eligieron el grabado y el dibujo como medio de expresión predominante en su obra. No es una elección casual, pues está llena de intenciones. Ambas técnicas les permiten centrarse en la función comunicadora del arte, en gran medida por su accesibilidad. La reproducción múltiple de la obra gráfica facilita llevar el arte hasta los sectores más desfavorecidos, teniendo una gran importancia en la época del desarrollo del cartel. Se enfrentan así al desarrollo artístico elitista que consideraban que estaba teniendo lugar en el extranjero.

Entrada gratuita todo el año

Horario

Martes a viernes de 10:00h a 17:00h
Sábados de 10:00h a 16:00h

Cerrado

Desde el 22 de diciembre al 22 de enero

Dirección


Urb. Coral Beach, Ctra. Nac. N-340. Km. 176
29600 Marbella, Málaga.

Información de contacto


www.museoralli.es
marbella@museoralli.es
Tlf. 952 857 923

Accesos

- Autobuses líneas 1, 76, 79, 78
(Parada Hotel Coral Beach)
- A pie desde el acceso directo del paseo marítimo, a 50 metros.
- Aparcamiento gratuito en los alrededores del museo.

 @mrallimarbella

 @museorallimarbella

 @rallimuseo



MuseosRalli

Punta del Este - Santiago de Chile - Caesarea Ralli 1 y 2 - Marbella
Fundadores: Harry y Martine Recanati