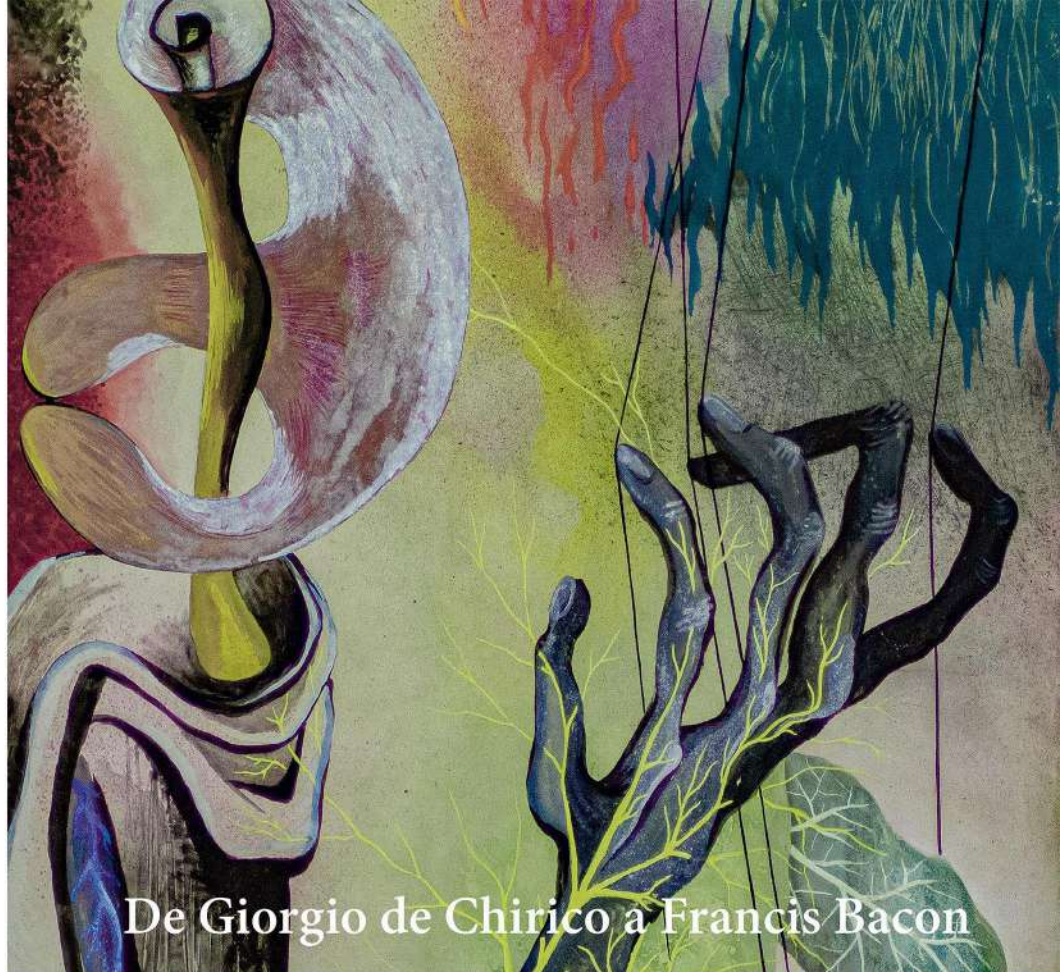


**20**  
MuseoRalliMarbella  
**40**  
ANIVERSARIO



De Giorgio de Chirico a Francis Bacon

# SURREALISMOS

Exposiciones

## OAXACA

Arte Contemporáneo en Oaxaca  
Vanguardia, mito y tradición



DOSSIER



## **Programación 20 Aniversario** **MuseoRalliMarbella**

Nota de prensa	pág. 2-3
Actividades 20 Aniversario	pág. 4-5
Más información <i>Oaxaca</i>	pág. 5-11
Más información <i>Surrealismos</i>	pág.12-15
Información general y contacto	pág. 16

### *Nota de prensa*

**Museo Ralli Marbella cumple 20 años** desde su establecimiento en Marbella y con motivo de esta ocasión especial prepara un año lleno de actividades y exposiciones concebidas especialmente para celebrarlo.

**Como plato fuerte de esta celebración renovamos nuestras exposiciones de la primera planta, incorporando nuevas obras a la colección permanente, tanto de arte latinoamericano como de arte europeo.**

Las exposiciones se podrán visitar **a partir del 1 de Marzo** en nuestro horario habitual. Además, durante todo el mes, ofreceremos una programación especial en torno a las muestras.

Dentro de nuestra colección de arte latinoamericano presentamos la exposición colectiva **Arte contemporáneo en Oaxaca. Vanguardia, mito y tradición**, en la sala 1 del museo. **En ella se recogen obras de los artistas pertenecientes y representantes de esta región mexicana.**

**Rufino Tamayo, Francisco Toledo, Rodolfo Morales, Rodolfo Nieto, Juan Alcázar, Javier Maximino, Irma Guerrero, Justina Fuentes y Felipe Morales** son algunos de los artistas que aquí se exponen, con obras que abarcan desde la década de 1960 hasta casi entrados los años 90.

La exposición está marcada por las claras tendencias del arte oaxaqueño, sus diferentes lenguajes y estilos, tratando de mostrar la variedad de las manifestaciones artísticas existentes en esta región, así como sus puntos en común. **En las obras vemos tanto referencias a la iconografía aztecas en el uso del color y las formas, como la influencia de las vanguardias europeas, especialmente del expresionismo y del surrealismo.**

Con esta muestra, que se suma a la colección permanente, el Museo Ralli Marbella continúa y se reafirma en su labor de difusión del arte

latinoamericano, apostando por un arte marcado por el arraigo a la tierra y las tradiciones zapotecas, con un gran sentido de la identidad indígena y latinoamericana, que convive con la modernidad.

**Dentro de la colección de arte contemporáneo europeo** podrán disfrutar con una muestra en torno al surrealismo (salas 2, 3 y 4).

La exposición, titulada ***Surrealismos. De Giorgio de Chirico a Francis Bacon***, plantea una forma diferente de ver los estilos artísticos, especialmente el surrealismo.

Desde **Giorgio de Chirico**, padre de la pintura metafísica y considerado surrealista antes incluso de que el movimiento surgiese, o **Marc Chagall**, pasando por varios artistas paradigmáticos del movimiento surrealista como **André Masson, Salvador Dalí, Joan Miró** o **Man Ray**, a los que se les suman los ingleses **Conroy Maddox, John Banting, Henry Moore**, el alemán **Paul Wunderlich** hasta el irlandés **Francis Bacon**.

En ella **se exploran los diferentes lenguajes y trayectorias de los artistas y su vinculación con el lenguaje surrealista**, yendo más allá de etiquetas, asignaciones a uno u otro movimiento y estereotipos, a partir de obras de la Colección Ralli. Una nueva forma de acercarnos a la vasta producción del arte surrealista y sus diferentes interpretaciones.

## *Programación 20 Aniversario*

### **Presentación de la exposición y catálogo *Arte contemporáneo en Oaxaca. Vanguardia, mito y tradición y su catálogo.***

**Sábado 6 de marzo**

**12:00 horas**

Planta baja del Museo Ralli Marbella

**Aforo limitado.** Se requiere reservar previamente a través del correo electrónico [marbella@museoralli.es](mailto:marbella@museoralli.es), llamando al teléfono 952 85 79 23 o en nuestra ventanilla de recepción.

### **Presentación de la exposición *Surrealismos. De Giorgio de Chirico a Francis Bacon***

**Sábado 13 de marzo**

**12:00 horas**

Planta baja del Museo Ralli Marbella

**Aforo limitado.** Se requiere reservar previamente a través del correo electrónico [marbella@museoralli.es](mailto:marbella@museoralli.es), llamando al teléfono 952 85 79 23 o en nuestra ventanilla de recepción.

### ***Paseos por Oaxaca***

Visitas mediatizadas a la exposición *Arte contemporáneo en Oaxaca. Vanguardia, mito y tradición*. Para todos los públicos.

**Sábado 20 de marzo**

Primer pase: 11:00 horas

Se ampliarán nuevos horarios según demanda de reservas para respetar el aforo permitido según la normativa vigente.

**Aforo limitado.** Se requiere reservar previamente a través del correo electrónico [marbella@museoralli.es](mailto:marbella@museoralli.es), llamando al teléfono 952 85 79 23 o en nuestra ventanilla de recepción.

### ***¿Surrealismo o surrealismos?***

Visitas mediatizadas a la exposición *Surrealismos. De Giorgio de Chirico a Francis Bacon*. Para todos los públicos.

**Sábado 27 de marzo**

Primer pase: 11:00 horas

Se ampliarán nuevos horarios según demanda de reservas para respetar el aforo permitido según la normativa vigente.

**Aforo limitado.** Se requiere reservar previamente a través del correo electrónico [marbella@museoralli.es](mailto:marbella@museoralli.es), llamando al teléfono 952 85 79 23 o en nuestra ventanilla de recepción.

## **ARTE CONTEMPORÁNEO EN OAXACA** **VANGUARDIA, MITO Y TRADICIÓN**

La exposición ***Arte contemporáneo en Oaxaca. Vanguardia, mito y tradición*** recoge las diversas manifestaciones artísticas que se dieron en este estado, situado al suroeste del territorio mexicano, entre 1960 y 1990.

Marcada por las claras tendencias propias del arte oaxaqueño, con sus diferentes lenguajes y estilos, la muestra representa tanto la variedad de las manifestaciones artísticas existentes como sus puntos en común.

En referencia a esta variedad, el subtítulo *Vanguardia, mito y tradición* señala las tres líneas estilísticas que se destacan en esta exposición dentro de la creación plástica de los artistas oaxaqueños.

**La muestra reflexiona sobre el papel de Rodolfo Nieto, Francisco Toledo y Rodolfo Morales como impulsores de estas tendencias en el arte contemporáneo de Oaxaca, indagando en la relación que se establece entre ellos y los artistas que les sucedieron. Además, se destaca el papel que tuvo Rufino Tamayo como germen del cambio de paradigma en el arte de esta región, previamente a estos tres artistas.**

### **Rufino Tamayo**

Artista de reconocido prestigio e influencia internacional que vivió y trabajó más de 20 años alejado de México y de Oaxaca. Sin embargo, nunca perdió por completo el contacto y la referencia a su lugar de origen. Su influencia en la creación artística de esta región es crucial y entender su obra es clave para comprender las manifestaciones posteriores que aquí se dieron. **Su presencia en esta muestra sirve para señalar la relevancia que él y su trabajo tuvieron para Oaxaca, permitiendo que la exposición se centre en el desarrollo del arte plástico oaxaqueño que le precedió.**

A lo largo de su trayectoria artística Tamayo aúna las tres líneas que aquí se señalan, combinando en su obra un lenguaje de síntesis y experimentación plástica con énfasis en uso expresivo del color (vanguardia); las referencias a la tradición y la cultura indígena (mito); y la reflexión de la contemporaneidad y las problemáticas socioculturales en su obra (tradición). No podía ser de otra forma pues, sino que el padre de la pintura moderna de México fuese quien

logra aglutinar en uno solo lo que la historia y el tiempo se ha encargado de señalar como la realidad artística del arte contemporáneo en Oaxaca. Su labor y aportación a esta región solo es comparable con la de sus tres compañeros, unos años más jóvenes que él, con quienes trabajó relación y amistad en vida.

Por ello, en la exposición lo encontramos en el centro del recorrido, exento de una única etiqueta dentro de la estructura temática que caracteriza a esta muestra.

### **La herencia de la tradición y la modernidad**

Volviendo a las características del arte contemporáneo en Oaxaca, es conveniente destacar que en **la tradición indígena mesoamericana, de la cual los artistas beben, está muy patente el concepto de dualidad** que vemos en sus obras en la convivencia del mundo visible y el mundo invisible, la vida cotidiana con los mitos, las referencias tanto a animales reales como a criaturas fantásticas. A esto **se le suma la herencia y tradición venida de occidente**, lo que crea en la sociedad mexicana una identidad compartida, doble, siendo su realidad una mezcla de ambas culturas.

Los artistas **Francisco Toledo** y **Rodolfo Morales** ejemplifican las dos caras de esta dualidad. Morales realiza obras en las que trata de representar la sociedad y la cultura oaxaqueña, con un lenguaje surrealista derivado del arte tradicional indígena de Oaxaca, aunque su uso y ánimo difiere del tono oscuro de Toledo. Este representa la vertiente iconográfica y cultural más siniestra de la tradición mesoamericana y zapoteca, con temas mitológicos, representación de animales reales e imaginarios, sueños, etc. Así, Rodolfo Morales está en el lado de lo visible, la luz, y Francisco Toledo representando lo invisible, la noche, el mito.

**Rodolfo Nieto** por su parte abre una tercera vía al desarrollar un arte de tendencia informalista y matérico, más vinculado con las propuestas vanguardistas occidentales. Se aleja así de la corriente figurativa de Oaxaca y supone una línea diferente de influencia para los artistas venideros.

La dualidad entre “lo diurno” y “lo nocturno” en el arte oaxaqueño ya la estableció Alberto Blanco en 1989 en el catálogo de la exposición “Imágenes y colores de Oaxaca” (México, 1998). En esta exposición hemos querido hacer un guiño a Blanco, partiendo de ella para desarrollar no dos, sino tres líneas

temáticas con la finalidad de arrojar un poco más de luz al entendimiento del arte oaxaqueño.

### **Arte contemporáneo en Oaxaca**

Sin existir una escuela en sí, sin necesidad de compartir tan siquiera un único estilo o lenguaje, el entorno y el contexto en el que surgen los artistas oaxaqueños propicia el intercambio de influencias, lo cual se traduce en sus temas y referencias comunes, en un modo particular de reflejar las identidades mexicana, oaxaqueña e indígena; tan propias e individuales como universales.

**Junto a la búsqueda de la identidad nacional e individual, muchos de los temas que aparecen en las obras de los artistas oaxaqueños son derivados directamente de la herencia cultural zapoteca, pero también de la heredada tradición prehispánica y de la cultura occidental moderna.** Así se refleja también en su lenguaje plástico en el que identificamos tanto referencias a la iconografía, el uso de colores y de formas aztecas, como influencias de la vanguardia europea, especialmente del expresionismo y del surrealismo.

Siguiendo aquí con la propuesta de división en torno a las características predominantes de las obras de los artistas según su temática y lenguaje -pero sin olvidar que todas las obras y la trayectoria de los artistas son el resultado de un contexto cultural concreto y no mérito de una única circunstancia o influencia-, podemos distinguir en los artistas posteriores una línea de influencia definida.

Por ejemplo, **en la línea de Toledo tendríamos la obra de Juan Alcázar, Cecilio Sánchez e Irma Guerrero**, mientras que **Javier Maximino, Felipe Morales o Fernando Olivera habrían bebido directamente de la influencia de Rodolfo Morales**. Del mismo modo, **Alejandro Santiago o Luis Zárate son herederos del expresionismo y el empleo de la materia en la obra de Rodolfo Nieto**.

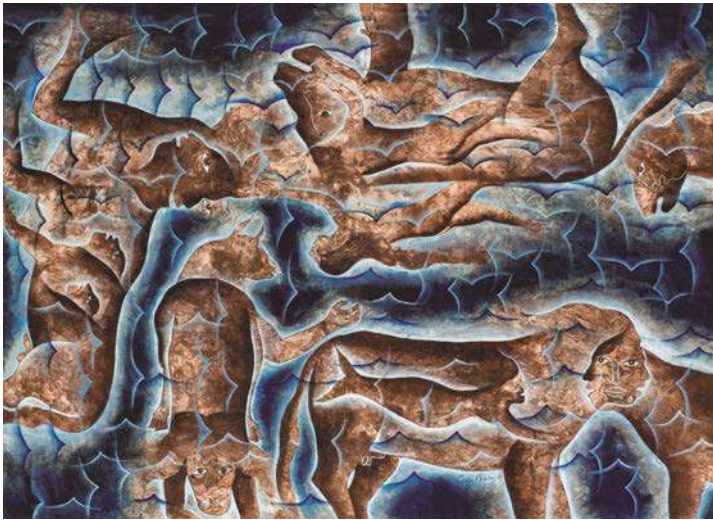
Esta estructura jerárquica de artistas e influencias que vemos en esta muestra pretende arrojar luz al entorno creativo de Oaxaca, más que perseguir una catalogación. También es oportuno señalar que, aunque la línea de influencias responde a una cuestión cronológica, esto no implica que sea unidireccional. Se trata de reflejar la realidad de un contexto cultural y creativo, donde había una gran convivencia entre los artistas y las influencias iban y venían de unos a



otros. No es de extrañar pues que, dentro de un artista afín a una línea temática o lenguaje, veamos referencias a otra.

En este sentido, **el contexto artístico oaxaqueño debe entenderse como un entramado cultural y social con un estrecho vínculo entre los artistas de las distintas generaciones.** Es esta circunstancia, por encima de todo, gracias a la cual existe un ambiente creativo tan fructífero y particular en Oaxaca. **Para estos artistas y muchos de los que vendrán después, la labor de pintor, grabador o escultor se compaginaba con la de maestro, creador de un taller, director de museos y centros culturales o gestor y protector del patrimonio histórico;** todas ellas facetas que han enriquecido el entramado artístico de Oaxaca y permitido que sea hoy en día como es.

**Selección de obras de la exposición *Arte contemporáneo en Oaxaca. Vanguardia, mito y tradición***



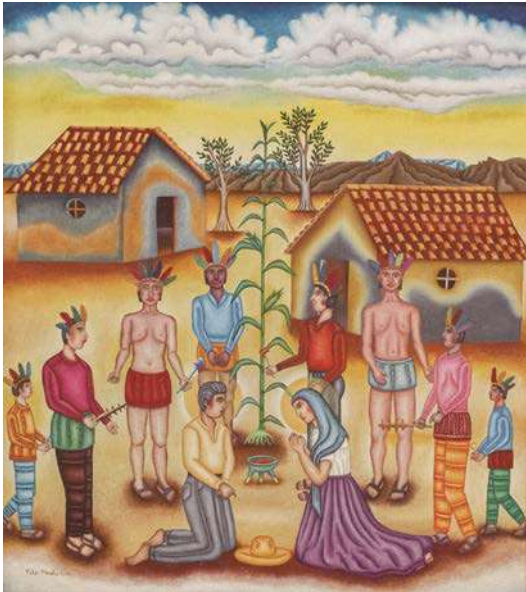
Cecilio Sánchez (San Jerónimo Yahuiche, Oaxaca, 1957)  
"Fondo marino con mujeres", 1989  
Gouache s/papel, 80 x 60cm.  
Colección Ralli



Irma Guerrero (Oaxaca, 1956)  
"Chenteña", 1988  
Aguafuerte y aguatinata, Ed. 11/55 25  
x30 57 cm.  
Colección Ralli



Alejandro Santiago (Teococuilco de Marcos Pérez, Oaxaca, 1964 – México, 2013)  
"Mujer migrante", 2012  
Bronce, Ed. P.A., 52 x 25 x 19 cm  
Colección Ralli



Felipe Morales (San Pedro Mártir Ocotlán, Oaxaca, 1959)  
“El rito del adiós”, 1989  
Óleo sobre tela, 90 x 80 cm  
Colección Ralli



Fernando Olivera (Oaxaca de Juárez, Oaxaca, 1992 – 2018)  
“Rin del angelito”, 1989  
Gouache s/papel, 76x56cm  
Colección Ralli

## **Información sobre la exposición**

**Título:** “Arte contemporáneo en Oaxaca. Vanguardia, mito y tradición”

**Tipología:** Exposición colectiva

**Artistas:** Rufino Tamayo (1988-1991), Francisco Toledo (1940-2019), Rodolfo Morales (1925-2001), Rodolfo Nieto (1936-1985), Juan Alcázar (1955-2013), Javier Maximino (1948), Irma Guerrero (1953), Alejandro Santiago (1964-2013), Justina Fuentes (1954), Cecilio Sánchez (1957), Luis Zárate (1951), Fernando Olivera (1992-2018) y Felipe Morales (1959)

**Organiza:** Museo Ralli Marbella

**Textos y curaduría:** Silvia Sánchez Ruiz

**Lugar:** Sala 1 del Museo Ralli Marbella

**Fecha:** A partir del 1 de marzo de 2020 (dentro de la colección permanente)

**Comentarios:** La exposición se encuentra dentro del programa de actividades con motivo del 20 aniversario del Museo Ralli en Marbella

**Sitio de consulta:** <https://www.museoralli.es/arte-contemporaneo-oaxaca/>



## **SURREALISMOS**

### **DE GIORGIO DE CHIRICO A FRANCIS BACON**

*Una perspectiva transversal a través de la Colección Ralli*

Esta muestra parte de la idea de que no existe un solo surrealismo ni una sola manera de entenderlo. Artistas como Arcimboldo, El Bosco, De Chirico o Chagall lo fueron antes de que tan siquiera existiese ese nombre. Por otro lado, encontramos el surrealismo de André Bretón, el de los que fueron expulsados del movimiento o lo cuestionaron, el surrealismo tras su caída definitiva, el surrealismo abstracto, figurativo o el pop. Tal vez, en lugar de hablar de Surrealismo con mayúsculas, cabría hablar de surrealismos.

La exposición ***Surrealismos. De Giorgio de Chirico a Francis Bacon*** explora los diferentes lenguajes y trayectorias de algunos de los artistas surrealistas más destacados de la historia, como André Masson, Salvador Dalí, Man Ray o Joan Miró. Cuenta también con la presencia de otros jóvenes autores que se sumaron al movimiento en su última etapa y que, como los anteriores, continúan realizando arte surrealista más allá de él. La muestra también reflexiona sobre cómo el surrealismo forma parte de la obra de algunos artistas sin necesidad de adscribirse a esta corriente o a un solo estilo. Esto lo vemos claramente en figuras como Giorgio de Chirico, Marc Chagall o Francis Bacon. Algunos de estos casos tienen una relación más evidente y asimilada con el surrealismo, otros pueden parecer ajenos a este estilo, aunque como veremos en esta exposición su vinculación es notable.

El movimiento surrealista surge dentro de las vanguardias históricas en Francia como sinónimo de libertad. Sin embargo, llama la atención que se publicase un manifiesto tras otro, hasta un total de tres, para tratar de definir y estipular qué es ser surrealista y qué no. Si de libertad estamos hablando, la conclusión más razonable sería que se trata de un estilo atemporal, que traspasa los postulados teóricos y que no tiene límites ni fin.

El surrealismo siempre ha tratado temas tabúes para la sociedad, a través de la representación de una realidad que puede ser imaginaria, simbólica o ilusoria, sin que por ello sea menos cierta. Los artistas del movimiento surrealista reflejaban esta visión del mundo a través de la exploración del subconsciente y de lo onírico. Hoy vemos cómo la introspección personal y el lenguaje simbólico continuaron siendo recursos patentes en el imaginario surrealista.

Esta exposición colectiva se acerca al surrealismo en la historia del arte contemporáneo europeo desde un enfoque diferente al tradicional y de manera transversal, a partir de obras pertenecientes a la Colección Ralli. En ella vemos una nueva forma de abordar la vasta producción del arte surrealista y sus diferentes interpretaciones.

**Selección de obras exposición *Surrealismos. De Giorgio de Chirico a Francis Bacon***



Jonh Banting (Inglaterra, 1902-1972)  
"Green harpist", 1945  
Técnica mixta sobre papel, 50 x 76 cm  
Colección Ralli



Jonh Banting (Inglaterra, 1902-1972)  
"Musical surgery", 1945  
Técnica mixta sobre papel, 38,7 x 34 cm  
Colección Ralli



Conroy Maddox (Inglaterra, 1912-2005)  
"Perfect communication", 1945  
Técnica mixta y collage sobre cartón,  
30 x 23 cm  
Colección Ralli



Paul Wunderlich (Alemania, 1927-2010)  
"Hommage a Durer-ein", 1970  
Litografía, Ed. 49/75, 68 x 85 cm  
Colección Ralli

## **Información sobre la exposición**

**Título:** “Surrealismos. De Giorgio de Chirico a Francis Bacon”

**Tipología:** Exposición colectiva

**Artistas:** Francis Bacon (1909), John Banting (1902-1972), Marc Chagall (1887-1985), Salvador Dalí (1904-1989), Giorgio de Chirico (1888-1978), Conroy Maddox (1912-2005), Man Ray (1890-1976), André Masson (1896-1987), Joan Miró (1893-1983), Henry Moore (1898-1986), Paul Wunderlich (1927-2010).

**Organiza:** Museo Ralli Marbella

**Textos y curaduría:** Silvia Sánchez Ruiz

**Lugar:** Salas 2, 3 y 4 del Museo Ralli Marbella

**Fecha:** A partir del 1 de marzo de 2020 (dentro de la colección permanente)

**Comentarios:** La exposición se encuentra dentro del programa de actividades con motivo del 20 aniversario del Museo Ralli en Marbella

**Sitio de consulta:** <https://www.museoralli.es/surrealismos-de-giorgio-de-chirico-a-francis-bacon/>



## MuseoRalliMarbella

### Estamos en

Urb. Coral Beach, Ctra. N.340, Km.176  
29602 Marbella, Málaga

### Horario

De Martes a Sábado 10.00 a 15.00 h

### Entrada gratuita

Todas nuestras actividades son gratuitas, así como la visita al museo y la Colección Ralli.

### Visítanos en

[www.museoralli.es](http://www.museoralli.es)

[www.rallimuseums.com](http://www.rallimuseums.com)

### Síguenos



@mrallimarbella



@museorallimarbella

### Contacto

T. 952 857 923

Programación actividades y exposiciones: [dep.artistico@museoralli.es](mailto:dep.artistico@museoralli.es)

Inscripción e información general: [marbella@museoralli.es](mailto:marbella@museoralli.es)

Comunicación y prensa: [comunicacion@museorallimarbella.es](mailto:comunicacion@museorallimarbella.es)