

Cuadernos de arte en casa

El Surrealismo de Salvador Dalí

Cuadernos descargables de actividades en torno a la Colección Ralli y temas artísticos para niños y niñas a partir de 6 años.

[#MuseoRalliEnCasa](#)

El Surrealismo de Salvador Dalí



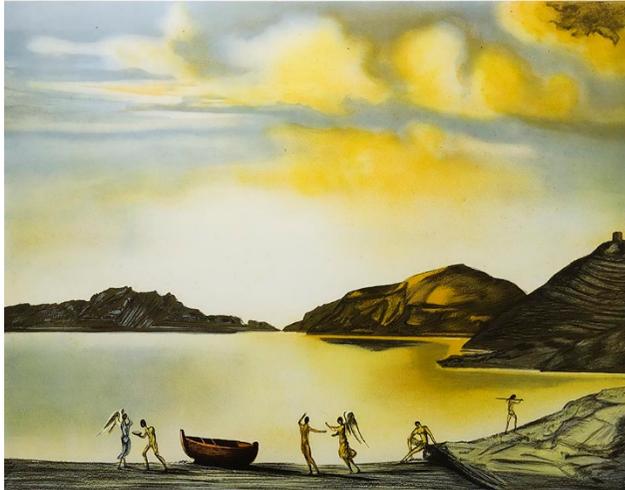
¿Quién era Salvador Dalí?

Salvador Dalí era un artista español del siglo XX, que nació y pasó gran parte de su vida en Cataluña, aunque también vivió en Madrid, Francia y Estados Unidos.

¿Por qué es tan importante este personaje?

Fue uno de los artistas más importantes del Grupo Surrealista de París y, según él mismo decía, el único y verdadero Surrealista, por su personalidad tan alocada y poco común.

¿Has visto su bigote?



Su obra es muy realista y reconocemos fácilmente lo que vemos (o eso parece al principio), aunque no representa la realidad.

Hagamos la prueba:

¿Qué ves en este cuadro de Dalí?

Los surrealistas solían tomar el mundo de los sueños y el subconsciente como modelo para realizar sus obras.

Salvador Dalí inventó un estilo diferente al del resto de surrealistas, que nosotros/as vamos a descubrir a continuación.

Pero antes, cuéntanos...

¿Qué es lo que más os llama la atención de este personaje?

El lenguaje de Dalí

Hemos dicho que Salvador Dalí inventó su propio lenguaje y una manera diferente de Surrealismo. ¿Cómo podemos conocer un lenguaje nuevo? ¡Gracias a los diccionarios!

También en pintura.

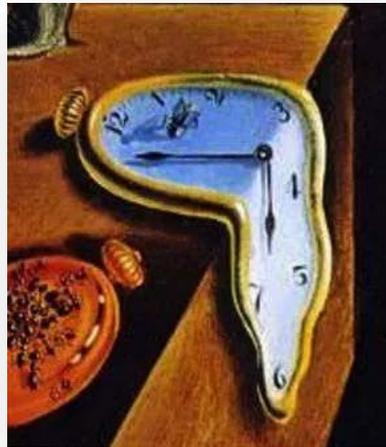
Aquí os traemos un diccionario para descifrar el significado de las obras de Salvador Dalí.

Léelo atentamente y fíjate bien en las imágenes que lo acompañan.

Los relojes blandos (o fundidos)

Representan la **teoría de la relatividad y el paso del tiempo**. Es decir, la sensación de que el tiempo pasa más rápido o más despacio según lo que estemos haciendo.

¿A que una hora haciendo deberes se hace más larga que una hora jugando con tus amigos? Pero siempre es el mismo tiempo, una hora, ¿por qué ocurre esto entonces?



El huevo

Dalí sentía fascinación por este elemento. La forma ovalada representa el infinito (algo que no acaba nunca). Para él es al mismo tiempo símbolo de amor y esperanza y lo relaciona con el nacimiento y la gestación de un bebé.



Las hormigas

Son para Dalí símbolo de la muerte y la putrefacción. Cuando era pequeño Dalí vio un insecto que había sido devorado por las hormigas y del que sólo quedaba el caparazón. Esto le impactó tanto que durante el resto de su vida cada vez que veía una hormiga lo recordaba, por eso utiliza las hormigas para hablarnos de ello.



Las muletas

En el universo daliniano sirven para sostener los sueños, uniéndolos con el mundo real, anclándolos a él.

La muleta es también un símbolo de tradición, sostiene los valores humanos esenciales.



Los cajones

representan los secretos. Explorando los “cajones” internos de las personas conoceremos sus secretos.

El elefante y el rinoceronte

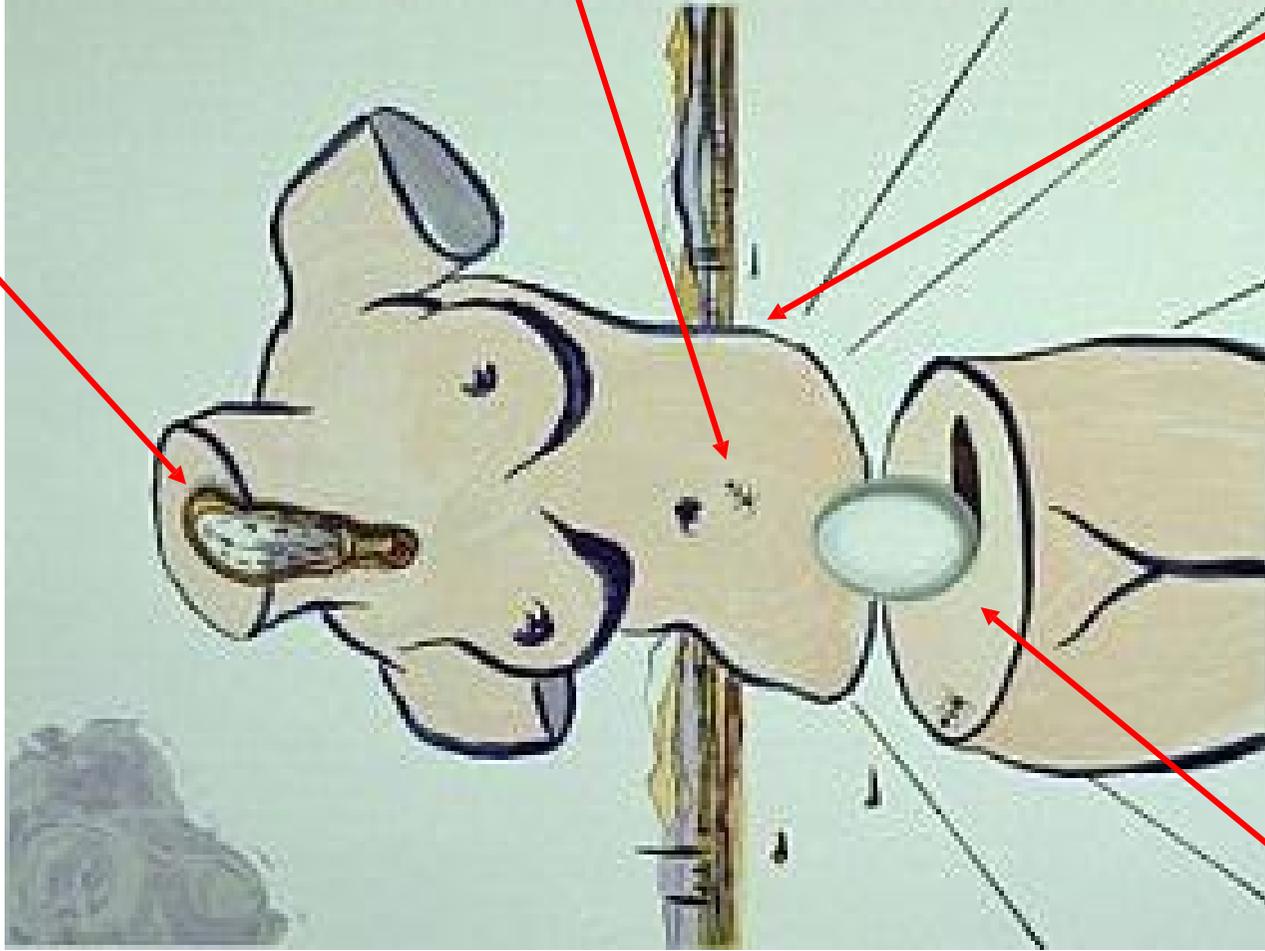
Estos animales son a menudo representados con piernas largas, con múltiples articulaciones y muy delgadas, y siempre aparecen cargando alguna cosa.

Representan el futuro y también son un símbolo de fuerza. Las casi frágiles y larguiruchas patas cargan grandes pesos y nos dan apariencia de ingravidez, casi como si flotase más que andar. Al alargar las patas del animal aleja del suelo aquello preciado que cargan, protegiéndolo así.

Además, tanto el elefante como el rinoceronte son animales fuertes, con una piel tan dura que hace de escudo protector.



Con lo que has aprendido del lenguaje de Dalí intenta descifrar esta obra del autor.



Más sobre el lenguaje surrealista de Salvador Dalí

Dalí además de darle un significado nuevo a los objetos e imágenes las usaba como un juego. Imágenes dobles que podían representar cosas diferentes al mismo tiempo.

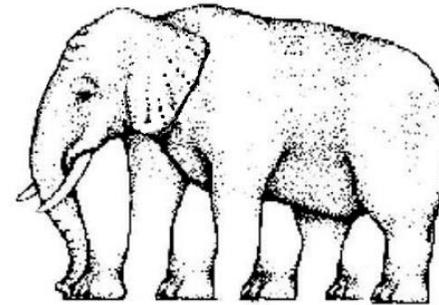
¿Qué significa esto?

¡Veámoslo!

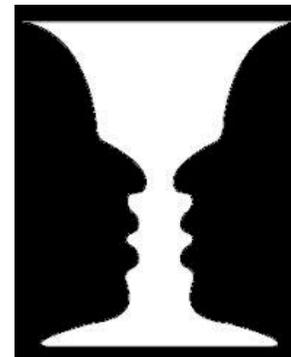
LAS IMÁGENES DOBLES

o como Dalí las llamaba ¡el método paranoico-crítico!

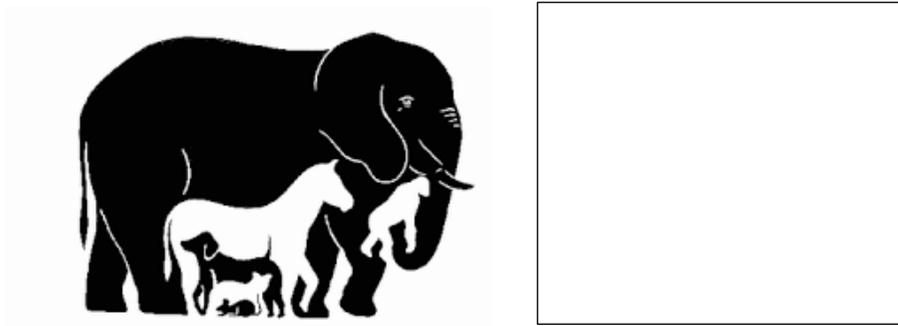
¿Cuántas patas tiene el elefante?



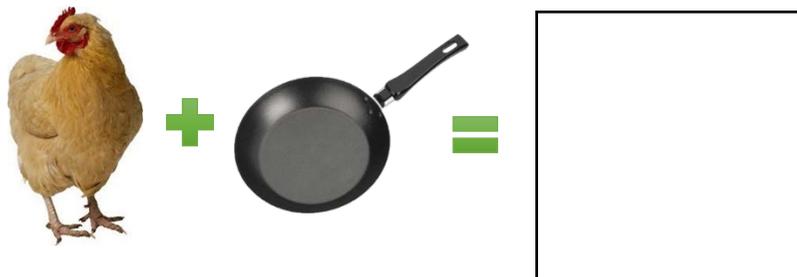
¿Qué ves en esta imagen?



¿Cuántos animales hay? ¿Cuáles son?



Realiza esta sencilla suma:



¡Pongamos a prueba tu visión crítica!

Observa detenidamente esta imagen. ¿Qué ves en ella?



Ahora colorea de rojo el abrigo del niño. ¿Lo viste la primera vez? Si no es así, ¡búscalo!



En este mismo dibujo encuentra **un pendiente, una nariz y una boca**. Dibuja un círculo en cada uno de ellos.



¿Qué ves ahora en el dibujo? ¿Es lo mismo que veías antes?

La imagen y el movimiento

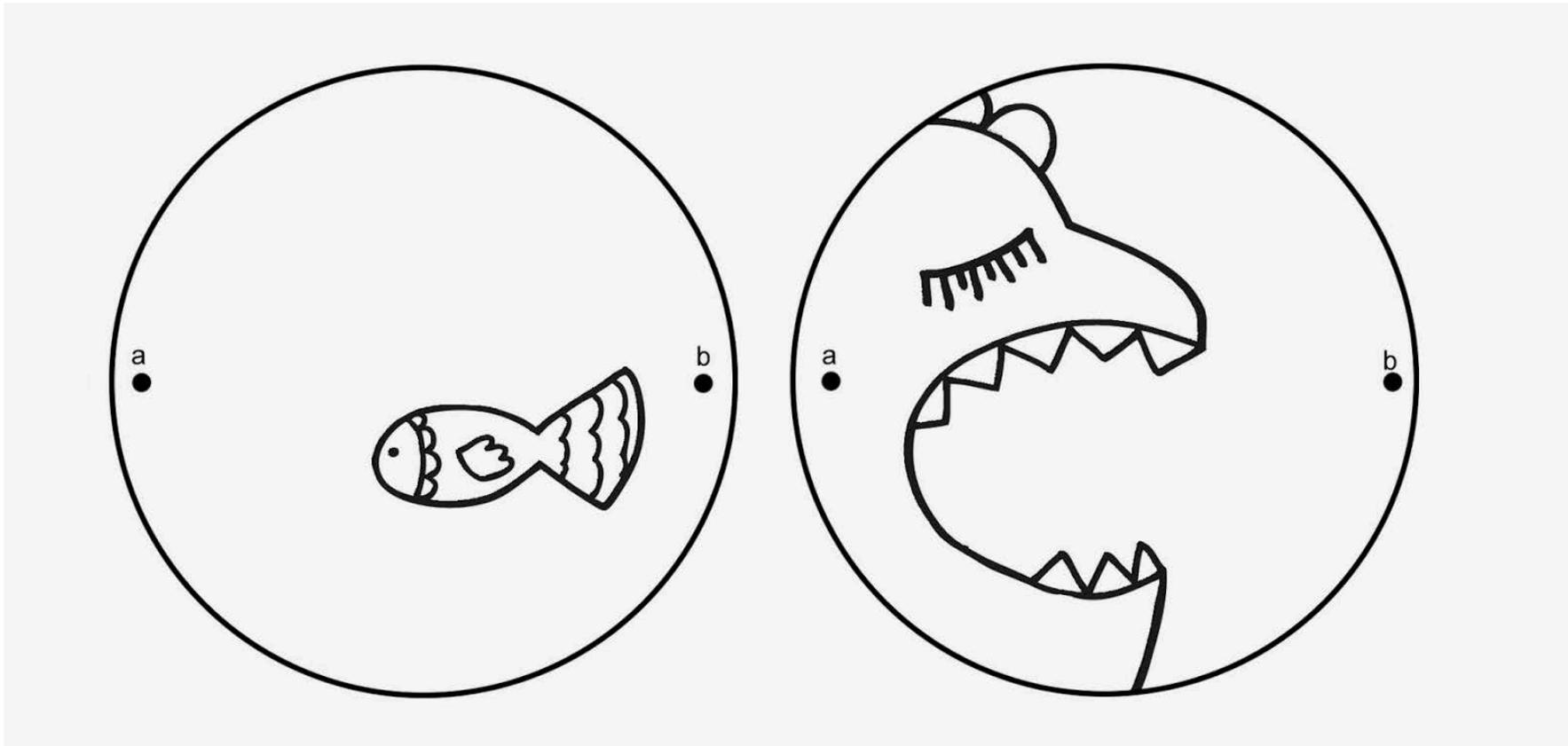
¡Hagamos un pequeño experimento!

Ya conocemos el poder de las imágenes dobles en las que vemos más de una cosa dibujada a la vez.

También conocemos el poder de darle nuevos significados a imágenes y objetos normales. Tú puedes hacer lo mismo en casa.

Ahora vamos a descubrir cómo unir dos imágenes, en principio separadas, y el poder del movimiento. ¿Sabías que así es como surgió la idea del cine? Con este pequeño experimento que te proponemos ahora.

Colorea, recorta, pega y... ¡GIRA!



Instrucciones:

1. Colorea los peces de ambos círculos
2. Dale color al fondo marino también
3. Recorta los círculos y pégalos entre sí, dejando el dibujo hacia fuera siempre.
4. En los puntitos que pone a y b debemos hacer un pequeño agujero (¡pide ayuda a tu mamá o papá para esta parte!) y amarrar una cuerda o hilo de lana.
5. Haz un nudo para que el hilo no se salga
6. Gira el círculo sujetando los dos extremos del hilo
7. Suéltalo y mira como se mueve

