

MuseosRalli

Punta del Este - Santiago de Chile - Caesarea Ralli 1 y 2 - Marbella

Fundadores: Harry y Martine Recanati



OPCIÓN B: ARTE EUROPEO

AUTO-GUÍA PARA VISITAR EL MUSEO RALLI

**OPCIÓN B: GUÍA PARA VISITAR LA COLECCIÓN DE
ARTE CONTEMPORÁNEO EUROPEO**

MATERIAL PARA EL/LA EDUCADOR/A:

En las siguientes páginas podrán encontrar un material didáctico destinado a aproximar a los menores a la colección del Museo Ralli, con actividades que les ayudarán a aprender y asimilar nociones básicas sobre el arte, a relacionar conceptos y artistas, y a distinguir las particularidades de los diferentes estilos, en esta ocasión especialmente del arte contemporáneo europeo y las vanguardias del Siglo XX.

Este material didáctico trabaja:

- Conceptos que posteriormente en la visita se aplicarán a las distintas obras del museo.
- Artistas concretos.
- Diferentes estilos artísticos.

*Para un mejor y mayor aprovechamiento de la visita al Museo, es aconsejable trabajar previamente las propuestas que encontrarán en esta guía didáctica.

OPCIÓN B - COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO EUROPEO

¿DE QUÉ CONSTA LA GUÍA?

Introducción al arte europeo, donde podrán explorar pinturas y esculturas de diferentes artistas de Europa del siglo XX, descubriendo las vanguardias artísticas, las técnicas y la sociedad contemporánea, mediante la explicación de las obras de arte y las diferentes actividades que se realizarán en el Museo.

Recursos y materiales de apoyo para el tutor/maestro que pretenden facilitar y ampliar las posibilidades de transmitir los conceptos artísticos aquí presentes al alumno/a.

Una serie de **actividades previas a la visita** para asimilar estos conceptos en clase.

Durante la visita: Este cuaderno propone un **recorrido dentro del Museo** a partir de la selección de obras concretas **y actividades** a realizar durante la visita.

-Finalidad: Enriquecer y cultivar a los niños a través de las obras de arte del Museo Ralli Marbella. Lograr la asimilación de la importancia del arte, el patrimonio y las costumbres de la humanidad, creando un respeto y una responsabilidad de salvaguarda de los mismos. Divulgar el arte europeo y su influencia.

-Duración de la visita: 1h disponiendo aparte de 30 min. de descanso para el desayuno que traigan de casa (podrán utilizar el patio, o, si el tiempo no lo permite, una de nuestras salas dentro del Museo). Tiempo estimado dentro del Museo Ralli: 2h.

-Utensilios necesarios para la visita: Lápiz de grafito, folios en blanco, goma de borrar, tijeras, alambre con recubrimiento de plástico para niños (o limpiapias) y lana.

-Destinado a: Niñas y niños de 3º, 4º, 5º y 6º de primaria, en grupos de 15-20 alumnos, acompañados de 3 profesores o tutores.

ANTES DE LA VISITA DEBES SABER...**¿QUÉ ES EL ARTE?**

Es una actividad o producto creado por el hombre con una finalidad estética y comunicativa. A través del arte podemos expresar nuestras emociones, nuestras ideas y nuestra forma de ver el mundo en general. El arte se desarrolla a través de las artes plásticas (pintura, escultura, etc.), la música, la danza, la literatura, etc.

En sus comienzos, el arte, también tuvo una función ritual, mágica o religiosa, pero con la evolución del ser humano irá adquiriendo un valor estético y una función pedagógica o simplemente ornamental.

Cuando observamos una obra artística, recibimos un mensaje y nos transmite unas emociones y sentimientos que no siempre son los que el artista quiere transmitir, es decir, el arte también habla por sí solo y cada uno de nosotros lo podemos ver de una manera diferente y recibir sentimientos distintos.

Veamos diferentes estilos o movimientos artísticos de las vanguardias europeas del siglo XX:

- Surrealismo
- Cubismo
- Expresionismo
- Arte Abstracto

SURREALISMO

Es un movimiento artístico que se basa en la representación del subconsciente y del mundo de los sueños, de la fantasía, de lo irracional y lo absurdo, yendo mucho más allá de la realidad. Podemos verlo en pintura, fotografía, escultura, grabado, y también en teatro, películas y literatura o poesía.

Es uno de los movimientos de los que más sabemos puesto que los propios artistas estipularon las normas y en qué iba a consistir este tipo de arte a través del "Manifiesto Surrealista" de André Bretón (padre intelectual de Surrealismo), el primero de ellos escrito en 1924.

Como artistas surrealistas podemos encontrar entre otros a:



Salvador Dalí.

Cisnes que se reflejan como elefantes,
1937.



Joan Miró.

El gallo, 1940.



René Magritte.

El espejo falso, 1928

El Surrealismo a través de Salvador Dalí



¿Quién era Salvador Dalí?

Salvador Dalí era un artista español del siglo XX, que nació y pasó gran parte de su vida en Cataluña, aunque también vivió en Madrid, Francia y Estados Unidos.

¿Por qué es tan importante este personaje?

Fue uno de los más importantes integrantes del Grupo Surrealista de París y, según él mismo decía, único y verdadero Surrealista. Creó una forma única de representar, a través de imágenes realistas, el mundo de los sueños y el subconsciente. Inventó un estilo, creó su propio método (el método paranoico-crítico del que hablaremos después) y cambió la historia del arte con sus ideas.

Además de pintura realizó películas, escribió libros, trabajó en publicidad y formó parte de todos los círculos sociales e intelectuales de la época.

Dato curioso sobre Dalí: Él creó la imagen de *chupa-chups* tal y como la conocemos hoy en día.

¿Qué es lo que más os llama la atención de este personaje?

(Responder el alumno/a en coloquio en clase mientras ve alguna imagen de él y de obra suya).

Para ampliar información sobre Salvador Dalí pueden recurrir a estas páginas webs:

Fundación Gala - Salvador Dalí: www.salvador-dali.org/es/

Biografía de Salvador Dalí.

En: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/d/dali.htm>

Aprendiendo a leer una obra de Dalí

Dalí, es un surrealista peculiar, nos representa escenas que no pertenecen al mundo real empleando elementos que son reconocibles para nosotros y, por lo tanto, nos parecen más reales. Cada elemento o imagen que Dalí utiliza tiene un significado especial para él puesto que, como no estamos en el mundo real sino en el de los sueños o la imaginación, las cosas pueden significar algo distinto. Por eso, si aprendemos el significado de algunos elementos comunes en su obra, ¡podremos reconocer el significado al verlas!



Los relojes blandos (o fundidos)

Representan la **teoría de la relatividad y el paso del tiempo**. Es decir, la sensación de que el tiempo pasa más rápido o más despacio (lo cual es físicamente imposible porque 60 segundos siempre será 1 minuto!).

También habla de la **omnipresencia del tiempo**, lo que significa que el tiempo pasa para todos (ricos, pobres, guapos, feos...).

Las hormigas

Son para Dalí símbolo de la muerte y la putrefacción. Cuando era pequeño Dalí vio un insecto que había sido devorado por las hormigas y del que sólo quedaba el caparazón. Esto le impactó tanto que creó esta asociación durante el resto de su vida y por ello utiliza las hormigas para hablarnos de ello.



El huevo

Dalí sentía fascinación por este elemento. La forma ovalada representa el infinito (no acaba nunca). Para él es al mismo tiempo símbolo de amor y esperanza y lo relaciona con el nacimiento y la gestación de un bebé.

OPCIÓN B - COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO EUROPEO



Las muletas

En el universo daliniano sirven para sostener los sueños, uniéndolos con el mundo real, anclándolos a él.

La muleta es también un símbolo de tradición, sostiene los valores humanos esenciales.

El elefante y el rinoceronte

Estos animales son a menudo representados con piernas largas, con múltiples articulaciones y muy delgadas, y siempre aparecen cargando alguna cosa.

Representan el futuro y también son un símbolo de fuerza. Las casi frágiles y larguiluchas patas cargan grandes pesos y nos dan apariencia de ingravidez, casi como si flotase más que andar. Al alargar las patas del animal aleja del suelo aquello preciado que cargan, protegiéndolo así. Además, tanto el elefante como el rinoceronte, son animales fuertes, con una piel tan dura que hace de escudo protector.



El obelisco que lleva en sus espaldas simboliza a su vez el poder y la dominación, con fuertes connotaciones de masculinidad.



Los cajones representan los secretos. Explorando los “cajones” internos de las personas conoceremos sus secretos. Los suele representar abiertos completamente o ligeramente abiertos, invitándonos a conocerlos.

El método paranoico-crítico de Dalí

Dalí desarrolla su propia interpretación del surrealismo en el llamado “método paranoico-crítico”, un proceso por el que percibe la realidad a través de imágenes múltiples (imágenes invisibles que se construyen con otros elementos).

El propio artista lo definió como “un método espontáneo de conocimiento irracional basado en la asociación interpretativa crítica de fenómenos delirantes”

¿Qué puede querer decir con esto?

El método paranoico-crítico es la interpretación de las imágenes directamente desde el subconsciente, de la imaginación, gracias a que nuestros ojos son capaces de ver más allá de las imágenes. Así Dalí nos demuestra que somos capaces de identificar algo que no existe dentro de una imagen, e incluso ver lo invisible.

Pero, ¿cómo?

¡Es muy sencillo! Ahora veremos cómo.

***Ver “Actividad 2” dentro de este cuadernillo didáctico.*

- Enseñar a los/las niños/as la imagen de la obra “**Rostro paranoico**”, de 1935, tal y como es original. Preguntamos qué estamos viendo y, después de tratar de encontrar las imágenes ocultas en la obra, girar 90° a la izquierda y volver a preguntar si no han visto con suficiente claridad.

Recursos audiovisuales para entender el método paranoico-crítico:

- Visualizar el cortometraje “**Destino**” realizado por **Walt Disney y Dalí**, para una completa comprensión de su método paranoico-crítico y explícalo brevemente en clase.

Lo pueden encontrar gratuitamente en

<https://www.youtube.com/watch?v=w38cerphic4>

Duración: 6 min. 30 seg.

Para el educador:

Veo lo que quiero ver. Dalí y el método paranoico-crítico. En: <http://arrinconarte-elrincondelarte.blogspot.com.es/2013/05/veo-lo-que-quiero-ver-dali-y-el-metodo.html>

Qué es el método paranoico-crítico. En: <http://lab.rtve.es/revelando-a-dali/metodo-paranoico-critico>

ARTE ABSTRACTO

Es un estilo artístico que aparece en el año 1910, de la mano del artista ruso Wassily Kandinsky.

Wassily Kandinsky. *Composición VIII*, 1923.



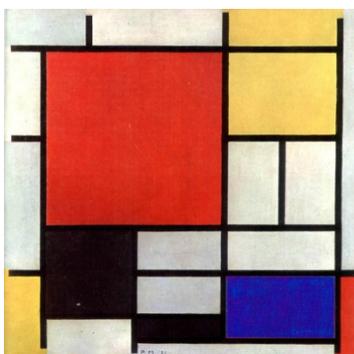
¿Cómo se origina? Cansados del realismo y del arte figurativo, pretenden mostrar la realidad de una manera autónoma, sin representar hombres, paisajes o flores, sino simplemente emociones a través de combinaciones de colores y elementos geométricos.

El arte abstracto lo encontramos, no solo en pintura, sino que también en escultura, música, danza o literatura.

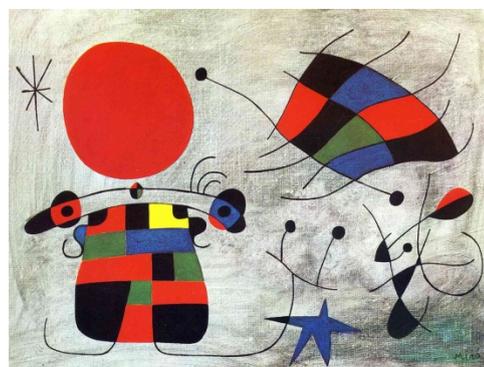
Algunas características del arte abstracto:

- Formas que no se parecen a la realidad.
- En ocasiones, la obra puede tener un grado de abstracción parcial, reconociéndose algunos elementos.
- Empleo de colores planos, sin volúmenes o sombras, y en mayor medida primarios.
- En ocasiones los títulos son descriptivos y nos dan una pista de lo que esconde la obra.

Algunos pintores de arte abstracto son:



Piet Mondrian.
Composición en rojo, amarillo y azul, 1925.



Joán Miró.
Le sourire des ailes flamboyantes (La sonrisa de alas flameantes), 1953.

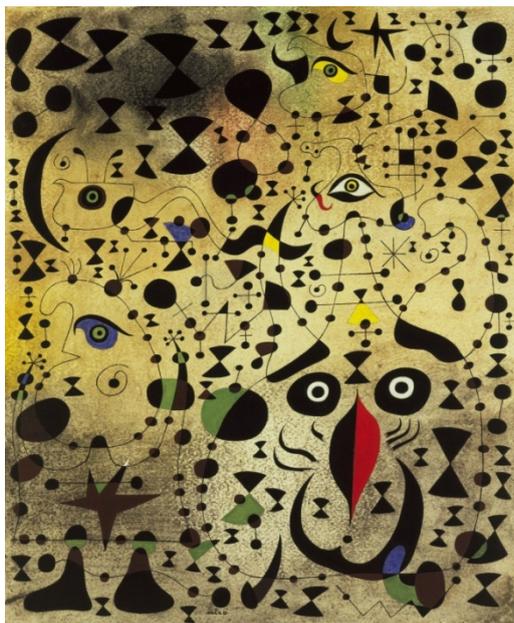
El Arte Abstracto a través del Surrealismo de Miró

Joan Miró es un pintor surrealista pero cuya pintura también es abstracta. A través de él y su obra hablaremos de la **Abstracción**:

A este tipo de abstracción la llamamos “**abstracción lírica**”: frente a la “abstracción geométrica”, como la de Mondrian que emplea formas geométricas en las composiciones, Miró utiliza formas libres y curvas, empleando el color de manera no realista también.

Constelaciones de Miró

En torno a los años 40 del siglo XX Joan Miró realizará una serie de obras que conocemos como “Las Constelaciones”. La idea surrealista era pintar una serie de puntos, estrellas y líneas al azar, que van adquiriendo formas que nos sugieren caras, ojos, cuerpos extraños o animales que parecen sacados del mundo de los sueños.



“The Beautiful Bird Revealing the Unknown to a Pair of Lovers”, 1941. De la serie “Constelaciones”

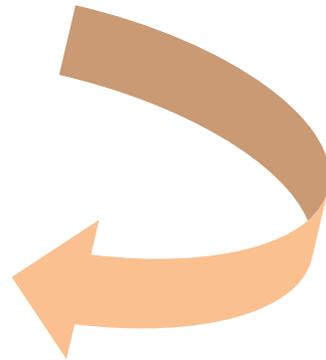
Recomendaciones. Proyectar a los alumnos/as varios cuadros de “Constelaciones” y jugará reconocer los animales y elementos para agilizar la imaginación ¡y el ojo!

Para la “Actividad 3” previa a la visita que proponemos en esta guía se aconseja mostrar algún ejemplo de obra de “Constelaciones” como referencia para el/la niño/a.

OTROS MOVIMIENTOS DE VANGUARDIA DENTRO DEL MUSEO RALLI:

CUBISMO

Es un movimiento artístico que cambia la forma tradicional de representar la realidad. Aparece a principios del siglo XX, fue llamada, de forma despectiva, “cubismo” por el crítico francés Louis Vauxcelles al decir que parecía que la pintura estaba hecha por “pequeños cubos”.



Pablo Picasso, *Paisaje con un puente*, 1909.

¿Cómo aparece? Debido a la fotografía. Los pintores durante siglos habían buscado representar la realidad a través de la pintura, pero con la aparición de la fotografía este trabajo ya no tenía sentido, porque la fotografía era capaz de captar a la perfección la realidad. Por lo tanto decidieron que iban a representar lo que la fotografía no podía.

Características principales:

- **Eliminan la perspectiva.** En un cuadro tradicional encontramos tres dimensiones: alto, ancho y profundo. Los cuadros cubistas eliminan la profundidad, quedando todo en un mismo plano, por lo tanto no se sabe que objetos se encuentran en primer plano y cual al fondo.
- La fotografía solo puede enseñarnos un punto de vista, siempre dependiendo desde que ángulo se tome la foto. Pero, el cuadro cubista nos ofrece **muchos ángulos o planos en una misma imagen**, es decir, podremos ver, por ejemplo, una persona de espaldas, pero con la cara de frente y con la nariz, los ojos y la boca en distintas posturas.

OPCIÓN B - COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO EUROPEO

- El arte primitivo, sobre todo el africano, ha sido muy influyente en este movimiento. Puesto que usan, al igual que en el arte primitivo, **líneas de composición muy simples y un esquematismo** en el conjunto de la obra. Incluso algunos rostros en ocasiones parecen llevar una máscara.

Como artistas cubistas podemos destacar a: Pablo Picasso, George Braque, Juan Gris, María Blanchard, (y un largo etc.).



Pablo Picasso, *Las señoritas de Avignon*, 1907.

Temas más habituales dentro de las obras cubistas:

- Bodegones: los podemos reconocer porque aparecerán formas similares a botellas, etiquetas con letras, fruta o pan y, con frecuencia, instrumentos musicales (especialmente guitarra o violín) y partituras.
- Retratos: de personajes conocidos o parejas de los pintores, autorretratos, etc.
- Paisajes en menor medida, sobre todo se dan al inicio del movimiento. El cubismo es una pintura de estudio y representa escenas tomadas de su entorno.
- Letras: podemos ver incorporadas a la composición letras sueltas como resultado de la descomposición de carteles o periódicos, que además nos ayudan a interpretar la obra. George Braque fue el artista cubista que más empleó este elemento.



María Blanchard, *Pianista*, 1919.



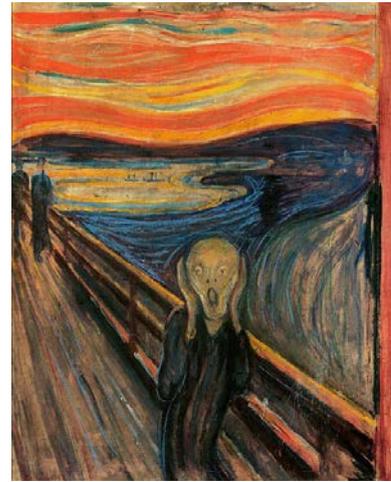
Juan Gris, *Guitare et compotier*, 1919

OPCIÓN B - COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO EUROPEO

EL EXPRESIONISMO

El expresionismo es una vanguardia artística que también surge a principios del siglo XX.

¿Cómo surge? Se trata de una reacción al impresionismo y a todo el positivismo que transmite. Intentaba expresar con mayor exactitud el interior del artista, mostrando sus propios sentimientos. Aunque fueron muchos los artistas que se encuentran en este movimiento, su foco principal y su desarrollo se darán en Alemania.

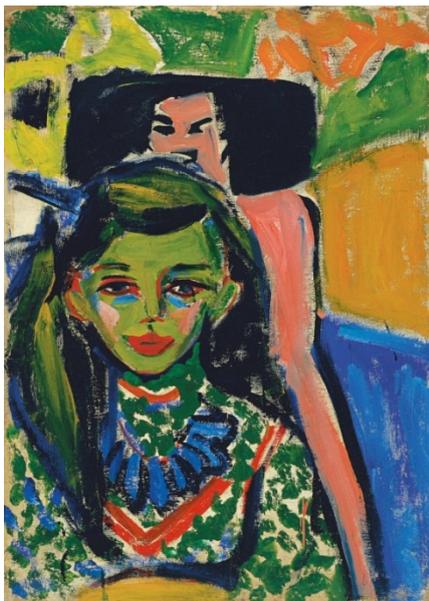


Edvard Munch, *El grito*, 1893.

Podemos ver tres características básicas del expresionismo:

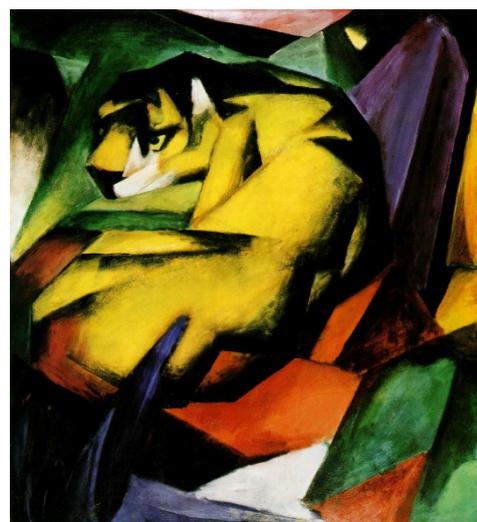
- Los temas que utiliza, son normalmente trágicos o tristes. Suelen recurrir al pánico, las catástrofes, el miedo, la soledad, la locura, etc.
- Usan colores con tonalidades oscuras, muy pocas veces podemos encontrar colores claros y cuando se utiliza el blanco es para dar contraste con el negro.
- Utiliza la deformación física para dar fuerza y dramatismo a la obra.

Como artistas expresionistas podemos encontrar entre otros a:



Ernst Ludwig Kirchner.

Fränzi ante una silla tallada, 1910.



Franz Marc.

Tigre, 1912

RECURSOS Y MATERIALES DE APOYO

WEBS DE CONSULTA PARA BIBLIOGRAFÍA:

ABSTRACCIÓN

¿Qué es el arte abstracto? En: <https://tiposdearte.com/que-es-el-arte-abstracto/>

EXPRESIONISMO

ARTE PARA NIÑOS: ¿Cómo explicar el expresionismo a los niños? En: <http://arteparaninnos.blogspot.com.es/2013/09/como-explicar-el-expresionismo-los-ninos.html>

CUBISMO

ARTE PARA NIÑOS: ¿Cómo explicar el cubismo a los niños? En: <http://arteparaninnos.blogspot.com.es/2012/01/como-explicar-el-cubismo-los-ninos.html>

SURREALISMO

ARTE PARA NIÑOS: Surrealismo para niños. En: <http://arteparaninnos.blogspot.com.es/2013/09/suerralismo-para-ninos.html>

WEBS DE APOYO PARA LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS:

SURREALISMO

Veo lo que quiero ver. Dalí y el método paranoico-crítico. En: <http://arrinconarte-elrincondelarte.blogspot.com.es/2013/05/veo-lo-que-quiero-ver-dali-y-el-metodo.html>

Qué es el método paranoico-crítico. En: <http://lab.rtve.es/revelando-a-dali/metodo-paranoico-critico>

ABSTRACCIÓN.

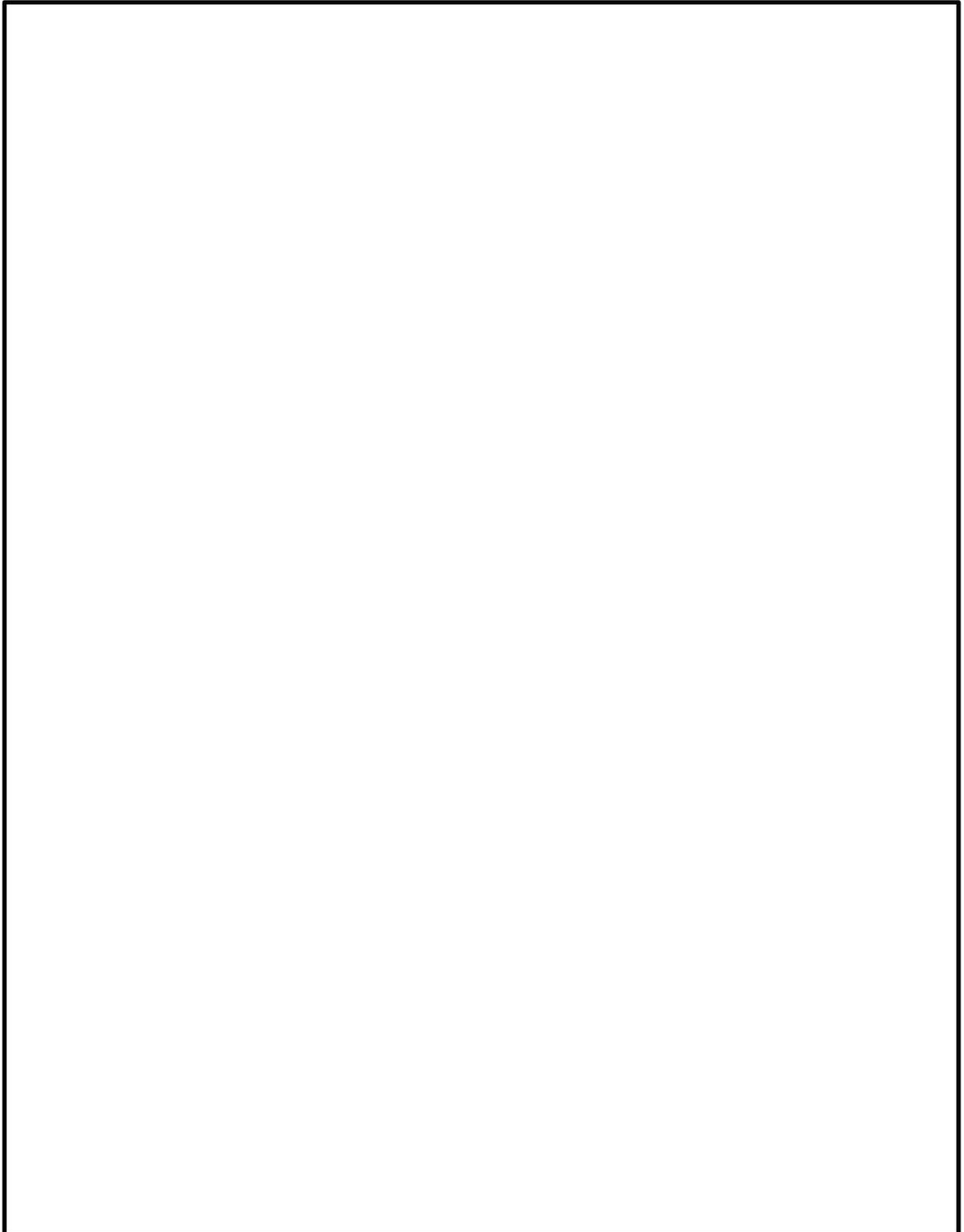
Esculturas móviles y Calder: Movimiento y punto de equilibrio y peso. En: <http://proyectomatematicasyarte.blogspot.com.es/2015/12/esculturas-moviles-y-calder-movimiento.html>

MÓVILES. En: <http://algarabia.com/del-mes/moviles/>

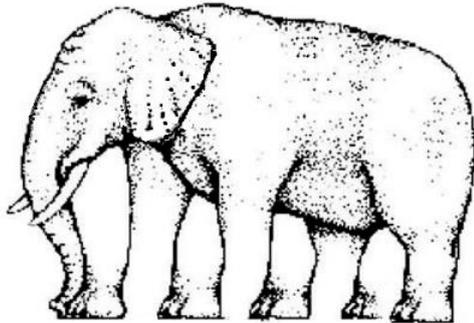
ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISITA

ACTIVIDAD 1: ¡VIVAMOS EL SURREALISMO!

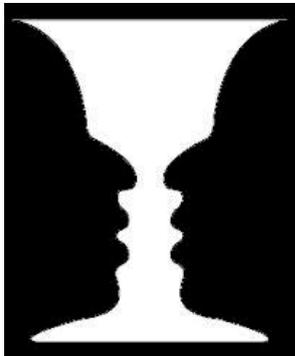
- El Surrealismo nos habla del mundo imaginario y de los sueños. Recuerda un sueño que hayas tenido y dibújalo.

A large, empty rectangular box with a black border, intended for the student to draw a dream as instructed in the activity above.

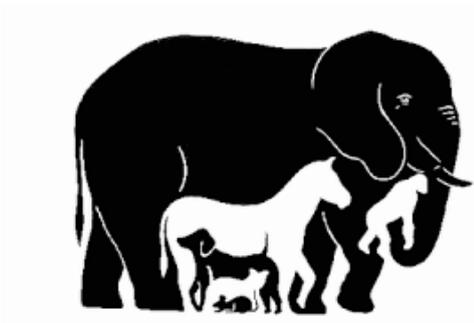
ACTIVIDAD 2: ¡ENTENDAMOS EL MÉTODO PARANOICO CRÍTICO!



¿Cuántas patas tiene el elefante?

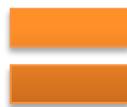


¿Es una copa o dos caras?



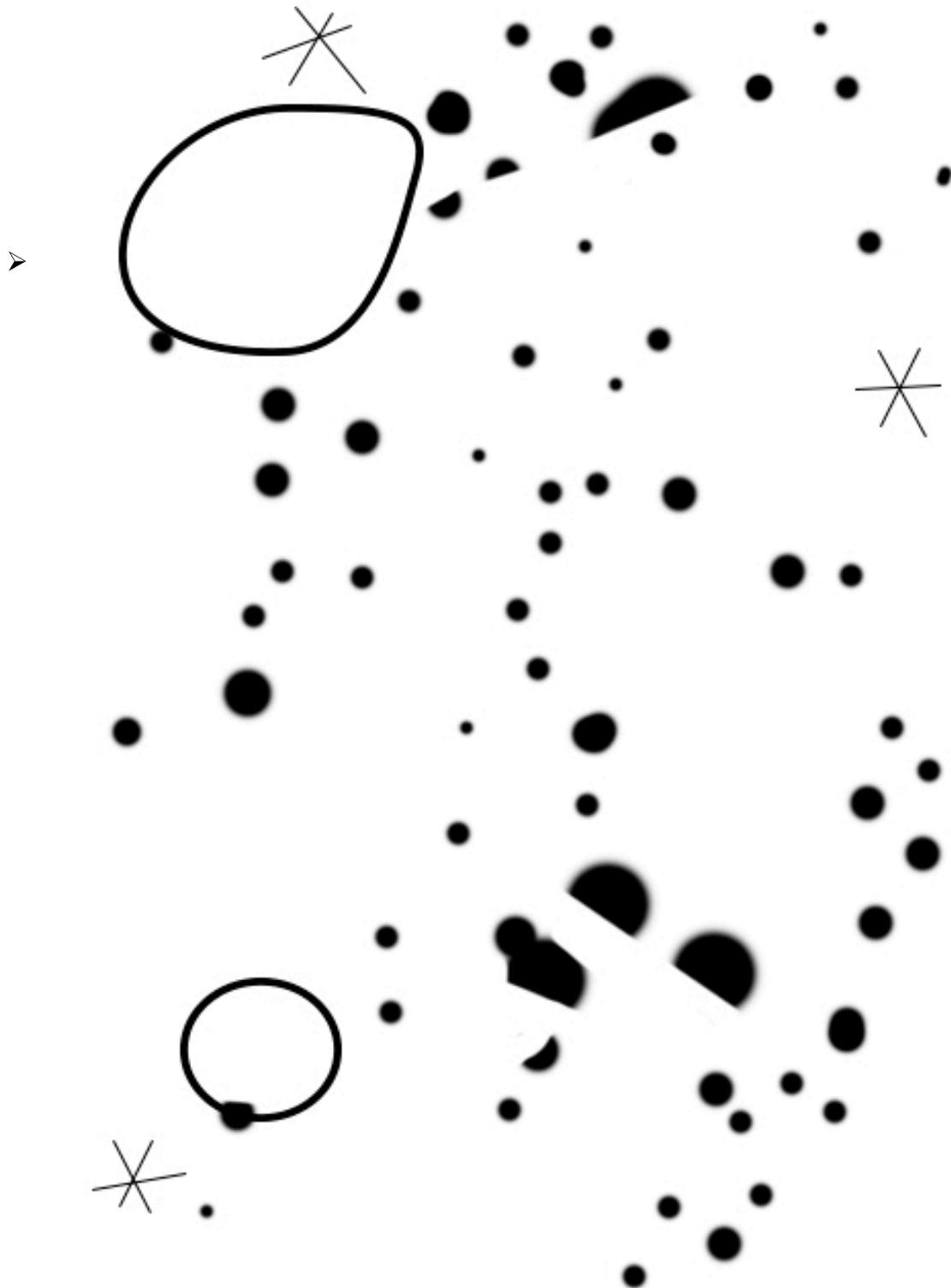
¿Cuántos animales hay?

Realiza esta sencilla suma:



¡LIBRES HACIA LA ABSTRACCIÓN!

- **ACTIVIDAD 3:** Une los puntos y crea criaturas fantásticas tal y como lo haría Miró. ¡No olvides colorear!



¡CUBISMO A LA VISTA!

- **ACTIVIDAD 4:** Rodea las imágenes que pertenezcan al movimiento cubista.



Pablo Picasso, *Guernica*, 1937.



Leonardo Da Vinci,
La Gioconda, 1503.



Salvador Dalí, *Muchacha en la ventana*, 1925.



Juan Gris, *Guitarra sobre una silla*, 1913.



Albert Gleizes, *Mujer con animales*, 1914.



Georges Braque,
Violin y paleta, 1909.



Francisco Zurbarán, *Naturaleza muerta con limones, naranjas y una rosa*, 1633.

RECORDANDO EL EXPRESIONISMO

- **ACTIVIDAD 5:** Señala las repuestas correctas sobre el movimiento expresionista.

Usan colores oscuros

Copian exactamente la realidad

Son alegres

Muestran las emociones

Usan colores claros

Deforman la imagen

Cuentan algo trágico o triste

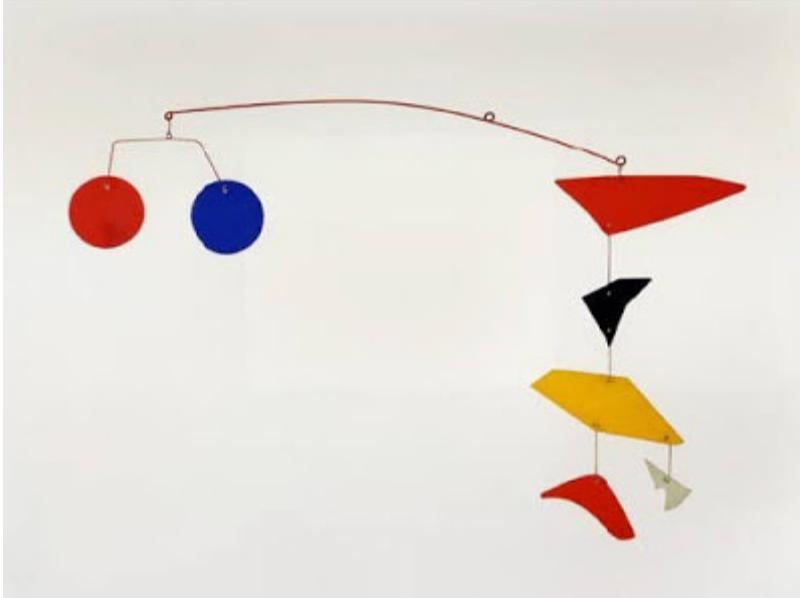
Utilizan la comedia

- Copia la pintura de Edvard Munch “*El grito*” retratándote a ti mismo/a.
También puedes realizar tu propia obra expresionista libre.



ARTE ABSTRACTO.

- **ACTIVIDAD 6:** Crea tú propio móvil al estilo Calder.



Actividad: Crear un móvil basándonos en el estilo artístico del artista Alexander Calder.

Esculturas móviles y Calder: Movimiento y punto de equilibrio y peso. En: <http://proyctomatematicasyarte.blogspot.com.es/2015/12/esculturas-moviles-y-calder-movimiento.html>

DURANTE LA VISITA AL MUSEO**INTRODUCCIÓN**

- ¿Qué es un museo y para qué sirve?
- Introducción al museo con una breve explicación de la historia de los Museos Ralli y su contenido general.
- Recordemos ¿Qué son las vanguardias europeas?

Duración: 10-15 minutos.

**La introducción puede ser realizada por personal del Museo previa petición.*

RECORRIDO

En esta guía se les propone un recorrido a través de las obras de artistas europeos pertenecientes a la colección del Museo Ralli, centrándonos en algunas obras y movimientos concretos. Junto con una breve explicación de los conceptos básicos, las actividades propuestas pretenden facilitar la asimilación a los niños/as de temas como:

- El arte de vanguardia: claves y cómo reconocerlo a través de obras del Museo
- El Surrealismo de Salvador Dalí
- Abstracción Lírica / Abstracción Geométrica
- Escultura Eduardo Soriano. La magia del arte: mucho más que una escultura.

Claves del Arte de Vanguardia:

Empezaremos recorriendo la sala 2 para explicar las claves de las vanguardias europeas. Durante el inicio del arte moderno y las vanguardias podemos ver cómo se mezclan conceptos novedosos con temas y maneras de representar en la pintura tradicional. Así en esta sala descubrimos algunas de las claves del arte de vanguardia como son:

- El abandono de la perspectiva renacentista y el arte mimético (que imita a la realidad)
- Uso del color de manera expresiva en lugar de meramente descriptiva
- La representación de estados de ánimo o situaciones a través de la pintura subjetiva (por ejemplo, cuando vemos un paisaje desierto o una persona sin rostro)

Así en la obra de algunos de los artistas aquí presentes vemos como:



Giorgio de Chirico utiliza aún la perspectiva renacentista para crear un espacio reconocible a nuestros ojos, pero incorpora personajes deshumanizados, no resistas. Son una especie de maniqués con armaduras y elementos que expresan los sentimientos, los miedos y los deseos más internos del humano. Su pintura está catalogada de metafísica y se le considera precursor y verdadero padre del surrealismo.

Le Trouvere Avec Manteau Rouge, 1969

Franco Gentilini abandona la perspectiva renacentista y la mimesis idealizada, realizando una pintura plana con importancia del color como medio de expresión. Sin embargo, continúa la idea de la mujer como ideal de belleza y temas de cultura clásica (Eva y la manzana), pero incorporándose a la nueva sociedad moderna y el uso de la máquina. Artista perteneciente al Futurismo Italiano.



Le Jugement de Paris, 1960

OPCIÓN B - COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO EUROPEO



Henry Moore deshumaniza por completa la figura, simplificando la representación a través de líneas y colores básicos. Los detalles, los adornos y los volúmenes quedan en segundo plano para dar protagonismo a la expresividad.

Artista expresionista.

Two standing figures, 1949

ACTIVIDAD: Imitando a Chirico: Dibuja una escena en la que aparezcan personas, pero con la estética de maniqués del artista Giorgio Chirico.

Objetos: Folio en blanco, lápiz de grafito y goma de borrar.

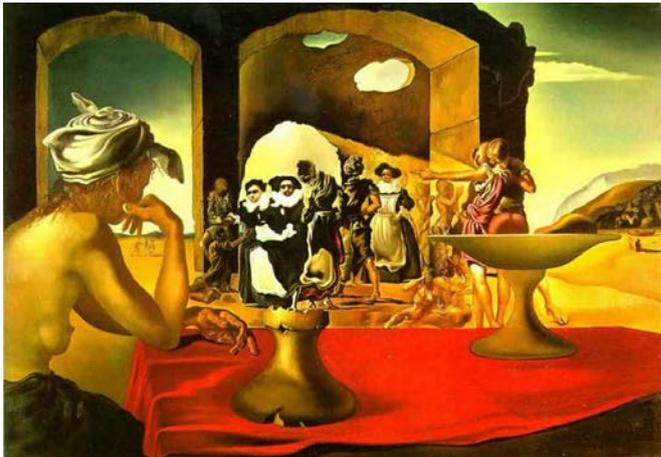
Duración: 10 minutos.

Finalidad: Conocer la esencia de las vanguardias europeas y aplicarlas sobre el papel. Analizar la capacidad creativa de cada niño, enseñándoles a copiar de un artista, pero al mismo tiempo crear una nueva escena.

El surrealismo de Dalí:

A través de las obras pictóricas y escultóricas que se encuentran en el museo, experimentaremos de primera mano los conceptos del surrealismo *daliniano*:

Método paranoico-crítico:



Marcha de esclavos con busto invisible de Voltaire, 1940.

Frente a esta obra recordamos en qué consistía el “método paranoico-crítico” y tratamos de encontrar el “busto invisible” que Dalí ha ocultado. (*Máximo 10 minutos*).

A continuación, ver las esculturas de Dalí dispuestas en sala (reservando la “Venus Espacial”) para la actividad final. Frente al resto de esculturas poner en práctica los conocimientos aprendidos sobre el significado de las imágenes en Dalí. **Recomendamos traer impreso el apartado “Aprendiendo a leer una obra de Dalí”, página 7 y 8 de esta guía-cuaderno, para facilitar la visita.**

ACTIVIDAD: Ficha **“El mundo de Dalí”**, donde tendrán que decir que objetos aparece y que pueden significar y después se dirá en alto, levantando la mano, y se explicará.⁷⁶

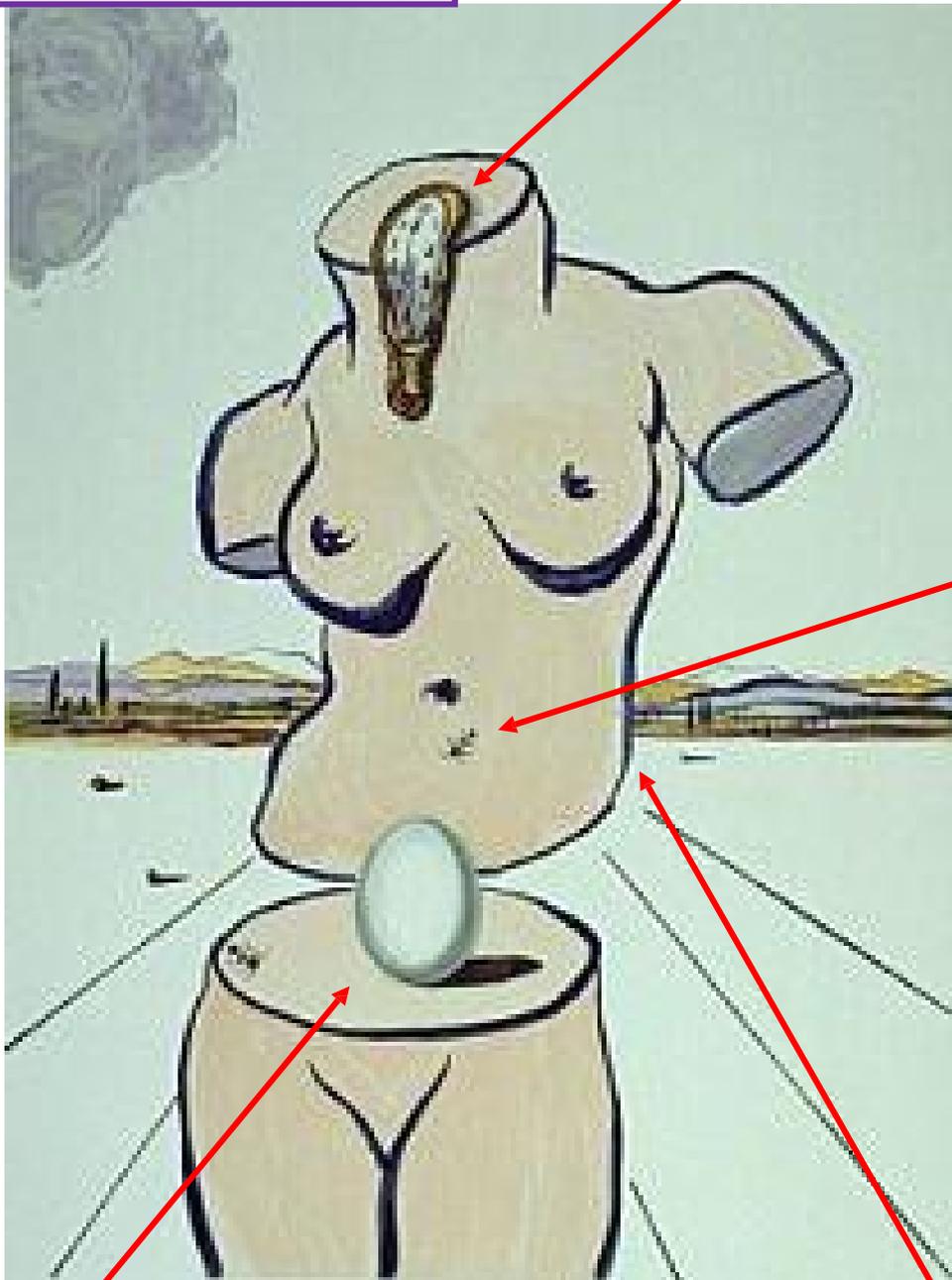
Objetos: Lápiz de grafito y goma de borrar.

Duración: 10 minutos

Finalidad: Durante todo el recorrido se propone experimentar las características del surrealismo. Analizar la comprensión e intuición de los niños. Desarrollar su capacidad de reacción mediante un estímulo visual.

ACTIVIDAD 2, ARTE EUROPEO

EL MUNDO DE DALÍ: ¿Qué ves?, ¿Qué crees que significa?



Miró y su mundo surrealista: *abstracción lírica*.

A pesar de ser este un artista surrealista también nos basaremos en esta ocasión en su obra para hablar del arte abstracto, en concreto lo que se conoce como abstracción lírica. Podemos aprovechar sin embargo para comentar que existen distintos tipos de surrealismo (comparar Dalí y Miró), al igual que a continuación veremos que existen distintos tipos de abstracción.



Se propone un recorrido a través de las pinturas de **Miró**, cómo evoluciona del surrealismo hacia la abstracción lírica. Frente a los grabados “Archipiélago salvaje I, II y III” realizar un análisis de las obras y lo que podemos estar viendo.

Una vez trabajado en clase “Las Constelaciones”, “Archipiélago Salvaje” nos lleva a una representación más abstracta en la obra de Miró. Aun así, si observamos con detenimiento las pistas, podemos descubrir lo que el artista representa en estas obras.

PISTAS. Los colores (Amarillo=Sol / Azul=Mar o Mercurio / Rojo=Fuego o Marte / Verde y Azul=Planeta Tierra o EL mar y la tierra) y **las formas** (líneas, círculos, estrellas...= Astros celestes, ¿o, quizás, las profundidades del océano?).



Posteriormente se verán los cuadros abstractos de los artistas **Alexander Calder** y **Sonia Delaunay** → **Arte Abstracto Geométrico**.

¿Qué diferencias hay con las de Miró? ¿Qué tipo de abstracción es esta?

¿Podemos reconocer los motivos como hemos hecho anteriormente?

Interactuar con los/las niños/as acerca de la abstracción geométrica y el hecho de que, no todas las obras representan algo físico o real, por lo tanto, no siempre podremos reconocerlo. En Dalí veíamos cómo representa un sentimiento a través de una imagen concreta (la hormiga por ejemplo es su miedo); este es otro estilo artístico y en cada estilo se representa diferente, por eso son muchos los estilos que existen.

ACTIVIDAD: Ficha “¡Crea tú obra abstracta!”

Después de haber realizado en clase la actividad “libres hacia la abstracción”, basada en la obra de Miró, aquí trabajaremos con la abstracción geométrica de Sonia Delaunay.

La actividad consiste en elegir una obra del museo (dividiendo a los niños en grupos de 3 o 5) para que la dibujen a través de formas geométricas y colores planos, como las de Delaunay.

Objetos: Folio en blanco, ceras de colores, lápiz grafito y goma de borrar.

Duración: 20 min.

Finalidad: Descubrir el mundo abstracto. Desarrollar las capacidades artísticas, mentales y de síntesis. Experimentar con las diferentes texturas.

LA MAGIA DEL ARTE: Mucho más que una escultura

Se mostrará y se explicará la escultura vanguardista de Eduardo Soriano, “Reflejo de lo que fue, pensando en lo que será”, y se enseñará su peculiaridad de ser móvil, cerrándola y después abriéndola.



Debido a la particularidad de esta obra (móvil) el personal del Museo le asistirá en esta actividad.

Eduardo Soriano es un artista que no sigue ninguna vanguardia, aunque está influenciado por ellas, crea su propio estilo personal. A través de esta escultura explicaremos las tres edades del hombre (cuando está cerrada) y las emociones y recuerdos que guarda cada persona en su interior (cuando está abierta).

ACTIVIDAD: ¡Descubramos lo que piensan!

Paso 1: Sentarse formando un gran círculo

Paso 2: Doblar un folio en tiras como un abanico (6 partes)

Paso 3: Poner nuestro nombre en la primera tira.

Paso 4: En cada una de las partes del folio escribir una cualidad positiva sobre el compañero al que pertenezca el folio.

Al finalizar devolvemos la hoja a su propietario/a y cada uno puede leer lo que han escrito sobre él o ella, e incluso compartirlo con el resto.

Objetos: Folio en blanco, lápiz de grafito y goma de borrar.

Duración: 10 min.

Finalidad: Descubrir que las obras son más de lo que vemos a primera vista e interpretar lo que nos cuentan. Libre expresión de sentimiento. Empatizar con los compañeros. Potenciar la confianza y autoestima propia y del resto de alumnos/as.