

Museos Ralli. Historia y fundación

Los Museos Ralli pertenecen a una institución sin ánimo de lucro compuesta por un total de cinco museos, ubicados en Punta del Este (Uruguay), Santiago (Chile), Caesarea (Israel) y Marbella (España).

La Colección Ralli es el resultado de la labor de D. Harry Recanati, quien decidió poner al servicio de la sociedad su colección particular. Está formada por pinturas, esculturas y obra gráfica pertenecientes al arte contemporáneo, en su mayoría de Latinoamérica y Europa, aunque cuenta también con artistas de los Países del Este, América del Norte e Israel. En ella destaca la presencia de obras pertenecientes al Surrealismo y al Realismo Mágico, lo que denota el gusto y la predilección de su fundador por estos estilos artísticos. Ambos movimientos son la columna vertebral de la colección, en torno a la cual encontramos otras corrientes y artistas que complementan el panorama artístico contemporáneo de América Latina y Europa.

El papel de D. Harry Recanati como mecenas del arte está especialmente patente en la colección de arte latinoamericano gracias a la fuerte apuesta que hizo en su día por artistas noveles que hoy son figuras claves dentro de la historia del arte.

Museo Ralli Marbella

INFORMACIÓN

HORARIO

Martes a Sábado 10.00 a 15.00 h

Cerrado:

Domingos, lunes, festivos nacionales y locales

(11 Junio y 19 Octubre)

Desde 22 Dic. hasta 6 de Enero

ENTRADA
GRATUITA

CÓMO LLEGAR

Autobuses

Líneas 1, 76, 79, 78

(Parada Hotel Coral Beach)

A pie

El Museo Ralli tiene un acceso directo desde el paseo marítimo, a tan solo 50 metros.

Vehículo propio

Los alrededores del Museo Ralli cuentan con zonas de aparcamiento gratuito.

CONTACTO

www.museoralli.es

marbella@museoralli.es

T. 952 85 79 23

DIRECCIÓN

MUSEO RALLI MARBELLA

Urb. CORAL BEACH

Ctra. Nacional 340. Km.176

29600 Marbella - Málaga

SÍGUENOS Y COMPARTE



@mrallimarbella



@museorallimarbella

Museos Ralli

Punta del Este - Santiago de Chile - Caesarea Ralli 1 y 2 - Marbella

Fundadores: Harry y Martine Recanati



COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO LATINOAMERICANO Y EUROPEO



El Museo Ralli Marbella tiene como misión difundir el arte contemporáneo latinoamericano y europeo más allá de sus fronteras. La colección Ralli se caracteriza por predominar la presencia de obras de arte latinoamericano, que se complementa con la colección de arte europeo.



Javier Arévalo, México

A la memoria de Bernald Díaz (1897)

Colección de Arte Latinoamericano

Arte figurativo en la América Latina contemporánea.

La Colección Ralli de arte latinoamericano sigue la línea de un arte predominantemente figurativo. Esto lo podemos ver casi con independencia del estilo o movimiento al que se adhiera. En la sala 5 (planta baja) encontraremos un variado grupo de artistas de diferentes nacionalidades y estilos que ilustran cómo en América Latina la figuración fue una apuesta por la modernidad y la renovación de teorías plásticas, un lenguaje propiamente vanguardista.

Museo Ralli Marbella

Colección de Arte Latinoamericano

A diferencia de lo que sucedió en Europa, estos artistas no sintieron la necesidad de romper con la figuración para alejarse del arte tradicional, aunque sí que se alejan de él para crear teorías estéticas nuevas. Esta nueva figuración contó con la experimentación formal propia del arte moderno, sin perder la referencia a la forma ni prescindir del mensaje. Desde la simplificación de las formas y el uso de la mancha de Ernesto Deira, Rómulo Macció o Javier Arévalo, al hiperrealismo de Herman Braun Vega, pasando por las satíricas representaciones de Carlos Alonso y Antonio Seguí, los cautivadores dibujos de Carmen Aldunate, y las seductoras figuras de Juárez Machado. Todas ellas encierran la complejidad de la figuración contemporánea y sus múltiples posibilidades.



Ernesto Deira,
Argentina
Caronte
(1985)

Surrealismo y Realismo Mágico en América Latina (salas 6, 7 y 8 - planta baja)

De los movimientos surgidos en Europa durante las vanguardias, el surrealismo cala especialmente en el continente latinoamericano. Sus propuestas de ruptura con el mundo y el orden atraen a los artistas de este continente. Sin embargo, existen grandes diferencias entre el surrealismo surgido en los años 20 en Francia y el surrealismo de América Latina, pasado y actual.

Los artistas de América Latina parten de una visión del mundo fantástica para representar, en la mayoría de las ocasiones, su propia realidad. Esta manera de entender el mundo los lleva a estar ligados a este movimiento, de manera intencionada o no. Así, artistas como Roberto Matta y Wilfredo Lam son, además de grandes exponentes del arte de sus países y de la identidad latinoamericana en el arte, referentes del arte surrealista. Lo mismo sucede con los artistas Carlos Brache, Manuel Chong Neto o Rodolfo Opazo.



Wilfredo Lam,
Cuba
*Demoiselle
Blasonnee*
(1974)

Junto al surrealismo, el Realismo Mágico es otro de los movimientos predominantes en América Latina. Se caracteriza por llevar el componente fantástico a la naturalidad, representándolo como una realidad más.

Rodolfo Stanley, Elmar Rojas, Julio Silva, Emilio Ortiz o Alicia Carletti son algunos de los grandes nombres de este estilo en América Latina.



Ángel Feliz,
Colombia
Caballo azul
(1993)

Arte Gráfico en América Latina

Los artistas que encontramos en la sala 9 (planta baja) eligieron el grabado y el dibujo como medio de expresión predominante en su obra. No es una elección casual, pues está llena de intenciones. Ambas técnicas les permiten centrarse en la función comunicadora del arte, en gran medida por su accesibilidad. La reproducción múltiple de la obra gráfica permite llevar el arte hasta los sectores más desfavorecidos, teniendo una gran importancia en la época del desarrollo del cartel. Se enfrentan así al desarrollo artístico elitista que consideraban que estaba teniendo lugar en el extranjero.

Colección de Arte Europeo

La exposición *Surrealismos. De Giorgio de Chirico a Francis Bacon* (salas 2, 3 y 4) conforma la muestra de arte contemporáneo europeo de nuestra colección permanente. En ella se explora los diferentes lenguajes y trayectorias de algunos de los artistas surrealistas más destacados de la historia como André Masson, Salvador Dalí, Man Ray o Joan Miró, acompañados de otros jóvenes artistas que se sumaron al movimiento en su última etapa y que, como los anteriores, continúan realizando arte surrealista más allá del movimiento. La muestra propone también reflexionar sobre cómo el surrealismo forma parte de algunos artistas sin necesidad de adscribirse a él, como Giorgio de Chirico, Marc Chagall o Francis Bacon.

Esta propuesta diferente y transversal del surrealismo en la historia del arte contemporáneo pretende aportar una nueva forma de acercarnos a la vasta producción del arte surrealista y sus diferentes interpretaciones.



Paul Wunderlich,
Alemania
*Homenaje a
Durer*
(1970)