

Figuración libre

En 1963 surge, de la mano de Sessano, una nueva estética dentro del movimiento que consistía en una figuración ecléctica y libre. En ella tomará parte Esperilio Bute, durante sus últimos años de participación en el grupo, y Franco Venturi a su incorporación.

Este nuevo lenguaje figurativo, liberado del indigenismo expresionista, es heredero de las propuestas que estaban teniendo lugar en esta década en movimientos como la Nueva Figuración y la figuración narrativa.

Muralismo sobre caballete

El componente mural en su pintura lo encontramos incluso en las obras que prescinden del muro. Pintura sobre caballete de grandes dimensiones que buscaba acabar con el individualismo y el arte hecho para la burguesía.

Vinculados con el muralismo mexicano, se diferencian de este en el modo de tratar los temas sociales. Los espartaquistas incorporan géneros como el paisaje, la naturaleza muerta, el desnudo, la maternidad o escenas de parejas, además de su temática obrera y del campesinado. Las escenas representadas, sin un ápice de populismo o folclore, buscan dignificar la figura y las referencias a lo indígena. La mujer es abordada no como objeto de belleza, sino con un trasfondo reivindicativo y de igualdad (tan solo en Carpani vemos un tratamiento sexualizado de la mujer).

Espartaco más allá de la pintura

El movimiento plantea en sus propuestas un programa de arte público, que va más allá a sus obras murales. En él tuvo una gran importancia su producción gráfica y la realización de dibujos, medios que empleaban para aproximar el arte a las masas, haciéndolo accesible.

Un ejemplo de ello es la carpeta que se expone en la muestra, editada por los espartaquistas en el año 1961, en la cual se contemplan obras que reflejan, en síntesis, los lenguajes y la iconografía predominante de los distintos autores.

MuseoRalliMarbella

Esta exposición sobre el Movimiento Espartaco se articula en torno a una serie de obras de artistas que formaron parte de él. Sin seguir un orden o estructura cronológica, en ella podremos encontrar ejemplos de las diferentes tendencias, estéticas y lenguajes que se desarrollaron durante la duración del mismo y su proyección más allá de éste, manteniéndose ciertas similitudes y recurrencias en el trabajo individual de cada uno de ellos. Especialmente, vemos esta evolución plástica dentro de un mismo artista a partir de la reiteración de motivos y temas tratados con un lenguaje diferente.

Las obras aquí expuestas forman parte de la colección propia de los Museos Ralli, junto a otras en préstamo pertenecientes a la colección particular de Eduardo Bute Sánchez de Hoyos, gracias a las cuales se ha podido conformar una visión general y completa del movimiento.

HORARIO

Martes a Sábado 10.00 a 15.00 h

VISITING HOURS

Tuesday to Saturday 10.00 am to 3.00 pm

ENTRADA GRATIS

FREE ENTRANCE

www.museoralli.es
marbella@museoralli.es
T. 952 85 79 23

MUSEO RALLI MARBELLA
Urb. CORAL BEACH
Ctra. Nacional 340. Km.176
29600 Marbella - Málaga

MuseosRalli
Punta del Este - Santiago de Chile - Caserres Ralli 1 y 2 - Marbella
Fundadores: Harry y Martine Recanatí



MOVIMIENTO

02/06/2018 18/04/2020

ESPARTACO

Carpani
Mollari
Sánchez
Bute
Sessano
Diz
Di Bianco



MuseoRalliMarbella

Inicios y formación del Movimiento Espartaco

En 1957, Ricardo Carpani, Juan Manuel Sánchez y Mario Mollari comienzan a realizar exposiciones conjuntas con la propuesta de una pintura social de discurso revolucionario. Un año más tarde se redacta un manifiesto titulado "Por un arte revolucionario" donde se sientan las bases ideológicas del movimiento, que surgirá a raíz de la Primera Exposición Rioplatense de Arte Moderno de Buenos Aires, en 1959. En ella, a los tres artistas antes mencionados se suman Carlos Sessano y Esperilio Bute. A partir de este momento fueron bautizados con el nombre de "Movimiento Espartaco", en honor a la Liga Espartaquista (un movimiento obrero alemán de origen marxista encabezado por Rosa Luxemburgo). A finales de este mismo año se unen al grupo el fotógrafo Tito Vallacco (en dos exposiciones tempranas del grupo) y el boliviano Raúl Lara (con una corta militancia de 6 meses). En 1960 se incorporan a la formación Juana Elena Diz y Pascual Di Bianco.

Un movimiento vivo

Su historia se ve marcada por las idas y venidas de los miembros que lo conformaron. Se diferencian a grandes rasgos dos períodos: el primero de ellos, entre 1959 y 1961, marcado por la salida de Carpani del grupo; y una segunda etapa del 1962 hasta 1968, fecha de disolución del mismo por iniciativa de sus propios integrantes.

La salida de Carpani debido a discrepancias en sus planteamientos (más adherido este a la militancia política y sindical), seguida de la de Di Bianco, liberó al movimiento de la carga política y la estética del panfleto. Pero no fueron los únicos cambios en las filas del movimiento. En 1963 se desliga también Bute (este de forma amistosa, para trasladarse a vivir a París) y dos años más tarde se incorpora el italiano residente en Argentina Franco Venturi.

El movimiento, en continua evolución, parte de la pintura americanista de sus inicios hacia una renovación de la tradición a través de la asimilación de las propuestas vanguardistas y contemporáneas.

Crearon un arte joven representativo del panorama de su país y del continente, que llegó a establecerse como grupo ineludible de la década de los años 60.

En 1968 se pone fin a la actividad del Movimiento Espartaco con la exposición realizada en la galería Witcomb, en la que invitaron a participar también a Bute, Carpani, Di Bianco y Lara. Esta disolución es resultado de la llegada de nuevos planteamientos críticos en el arte argentino, lo que hizo que la postura de los espartaquistas dejase de ser la alternativa minoritaria, por lo que su existencia como grupo aislado dejaba de tener sentido.



Ricardo Carpani, *Figura*, 1960

Una cuestión social y estética

El Movimiento Espartaco es una iniciativa plástica, política y social. Buscaban la realización de un arte nacional, que reflejase las verdaderas inquietudes del pueblo a partir de un nuevo lenguaje.

Formado por distintos artistas, los cuales desarrollan una estética individual dentro del propio movimiento, podemos identificar aspectos comunes. Entre ellos destaca la tendencia a la monocromía y el uso de colores planos, el antropocentrismo, la presencia de rasgos indigenistas y la eliminación de toda anécdota en las representaciones.

Varios estilos, un movimiento

Geometría y expresividad indigenista

Se distinguen dentro del movimiento dos estéticas, presentes desde sus inicios. Por un lado, una pintura geométrica que inicia Carpani y Sánchez, a los que se les adherirán Di Bianco y Diz a principios de los 60. Por otro, una pintura indigenista expresiva centrada más en el tema agrícola, de Mollari, Bute, Sessano y Lara, a la que también se incorporará Diz tras su etapa geométrica a finales del mismo año. En los primeros predominan los colores fríos y en los segundos los cálidos.

El año 1961 supuso un punto de inflexión dentro del movimiento, que se decanta desde este momento por el predominio de la expresividad vinculada con el indigenismo. Los motivos fueron el abandono de la geometrización por parte de Diz en pro de un lenguaje expresionista centrado en cuestiones de género, y la salida del grupo de Carpani y Di Bianco, también de tendencia geométrica.



Juana Elena Diz,
La mujer del pañuelo blanco, 1970

Dentro de la tendencia expresionista Mollari crea un lenguaje propio, al cual también se aproximarán durante una época las obras de Diz, con un uso de la figuración que es llevada a la deformación extrema, enfatizando la expresividad.

Bute, quien se inicia dentro de la temática del expresionismo indigenista, evoluciona hacia una manera de representar más lírica, vinculada también con cuestiones de género. Así mismo, realiza trabajos de temática satírica, vinculada con la obra de Sessano en estos momentos.

Mientras tanto, tan solo Sánchez mantiene el estilo geométrico de la temática industrial, cada vez más preocupado por la planimetría de las formas y el uso del color.