

**N**acido en Francia en 1940, en la ciudad de Clermont-Ferrand, hijo de diplomático peruano y madre francesa.

Considerado como artista surrealista, movimiento del cual formó parte activa en los años 70 tanto en Francia como en Latinoamérica, aunque con los años se alejó de él y tomó el Realismo Mágico como alternativa. Las limitaciones impuestas por el dogmatismo en el Surrealismo le hicieron abandonar en busca de una mayor libertad para sus pinturas.

La profesión de su padre, su formación artística y su trayectoria le han llevado a vivir en distintos países de Europa, Estados Unidos y Latinoamérica.

Sus obras presentan alusiones a grandes maestros europeos como Piero della Francesca, Lucas Cranach, Durero, El Bosco y los pre-rafaelitas. En España conoce la obra de artistas como El Greco y Velázquez y toma contacto con el Surrealismo.

## CARLOS REVILLA

**H**e was born in France in 1940, in the city of Clermont-Ferrand, the son of a Peruvian diplomat and a French mother.

*Regarded as belonging to the surrealistic movement, of which he was an active part during the 70s, both in France and in Latin-America, although over the years he broke away from this movement and adopted the Magical Realism instead. Revilla met limitations due to the enforced dogmatism in Surrealism and he abandoned this movement in search of a greater freedom for his paintings.*

*His father's profession, his artistic formation and his trajectory led him to live in different countries of Europe, the United States and Latin-America.*

*His works included references to great European masters, such as Piero della Francesca, Lucas Cranach, Dürer, Hieronymus Bosch and the Pre-Raphaelites. In Spain he made acquaintance with the works of artists such as El Greco and Velázquez and made contact with Surrealism.*



[www.museoralli.es](http://www.museoralli.es)  
marbella@rallimuseums.org

**MUSEO RALLI MARBELLA**  
Urb. CORAL BEACH  
Ctra. Nacional 340. Km.176  
29600 Marbella (Málaga) ESPAÑA  
T. (+34) 952 85 79 23 F. 952 85 81 73

**HORARIO**  
Martes a Sábado 10.00 a 15.00 h

**VISITING HOURS**  
Tuesday to Saturday 10.00 am to 3.00 pm

**MUSEO RALLI PUNTA DEL ESTE**  
Barrio Beverly Hills  
Punta del Este URUGUAY  
T. (59842) 483 476 77  
F. (59842) 487 378

**MUSEO RALLI SANTIAGO DE CHILE**  
4110 Alonso Sotomayor  
Santiago de Chile CHILE  
T. (562) 206 42 24  
F. (562) 206 42 32

**MUSEO RALLI CESAREA**  
Rothchild Blvd.  
Cesarea ISRAEL  
T. (972) 4 636 05 88 / 4 626 10 13  
F. (972) 4 626 10 17



← A PUERTO BANÚS



C.N. 340

A MARBELLA →

**HOTEL  
CORAL BEACH**

**MUSEO  
RALLI**

Playa Esmeralda

## CARLOS REVILLA



## MUSEO RALLI MARBELLA

ARTE LATINOAMERICANO Y EUROPEO





**R**ealizó sus estudios en La Real Academia de Bellas Artes de Ámsterdam, y expone en Bruselas, París y Roma, ciudades en las que vivió largas temporadas.

No es hasta los años 60 cuando comienza su relación con Perú, viajando a Lima en distintas ocasiones, en busca de sus raíces.

En 1965, durante los años que vive en Cadaqués, conoce a Marcel Duchamp, Man Ray y Salvador Dalí, con quien establece una fuerte amistad, circunstancia que le influyó a la hora de decantarse por el Surrealismo.

Las alusiones a elementos de la vida moderna, el desarrollo tecnológico y la figura femenina son habituales en su obra.

Carlos Revilla trataba el erotismo de un modo agresivo, manipulando los cuerpos de las mujeres, representando así su temor por en lo que la sociedad se estaba convirtiendo, sumisa y dependiente de los avances tecnológicos.

A partir de los años 80 comienza a tratar el erotismo de un modo más sensual. Esto sucede a partir de su distanciamiento de los surrealistas y un cambio de vida tras su matrimonio con Jeannette Kollegger, estableciéndose definitivamente en Lima.

La figura femenina se va asociando cada vez más a su nueva esposa y aparecen los paisajes desérticos de Paracas

y las selvas peruanas. Ahora combate la fealdad del mundo con la belleza absoluta que representa la mujer.

En torno a los años 90 sus preocupaciones comienzan a estar más relacionadas con cuestiones artísticas, muy afectado por el declive del arte plástico actual. Trabajaré en una serie de paisajes con fuerte carácter alegórico.

A pesar de todos estos cambios que han surgido en su trayectoria, la obra de Revilla siempre se caracterizará por la presencia femenina, un rico cromatismo y una apariencia onírica aunque, según el propio artista, no representa sueños sino lo que está en su memoria, consciente o inconscientemente.

Su obra está cargada de símbolos que nos hablan de su mundo interior, solo hay que saber mirarla para conocerlo

**H**e studied at the Royal Academy of Fine Arts of Amsterdam, and presented his first exhibitions in Brussels, Paris and Rome, cities in which he lived for long periods of time.

*It was not until the 60s when he started his relationship with Peru, travelling to Lima in different occasions, in search of his roots.*

*In 1965, during the years he lived in Cadaqués, he met Marcel Duchamp, ManRay and Salvador Dali, with whom he established a strong friendship that influenced him when opting for Surrealism.*

*The allusions to the elements of modern life, the technological development and the female figures are constant factors in his work.*

*Carlos Revilla treated eroticism in an aggressive manner, manipulating the bodies of the women, in this way he represented his fears to what society was becoming.*

*From the 80s he starts to treat eroticism in a more sensual way. This is produced by his alienation from the surrealistic painters and his change in lifestyle after his marriage to Jeannette Kollegger, when he established himself definitely in Lima.*

*The female figure is increasingly getting associated to his new wife and the presence of the barren landscape*

*of Paracas and the Peruvian jungles. He now battles the ugliness of the world with the absolute beauty represented by women.*

*Around the 90s his concerns become more related to artistic issues, he is greatly concerned about the decline of the present plastic art. He works in a collection of landscapes with a strong allegoric character.*

*In spite of all these changes that arose throughout his trajectory, Revilla's work will always be characterized by the female presence, a rich color scheme and a dreamlike appearance, although according to the artist himself it doesn't represent any dream but, rather, whatever exists in his memory, either consciously or unconsciously.*

*It's all about a pictoric art full of symbols that tell us about his inner world; we only have to learn how to watch it in order to know him.*

